PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS:

- EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
- BACHILLERATO

CURSO 2026/2027

IES CASTELLA VETULA, Medina de Pomar

ÍNDICE

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN 7

1.1. Presentación del IES Castella Vetula y del departamento de inglés 7
1.2. Marco legal para la ESO y el Bachillerato 9
1.3. Conceptualización y características de la materia: contribución al logro de objetivos de etapa y al desarrollo de las competencias clave 9
1.4. Calendario escolar 2026/2027 y fechas señaladas 13

BLOQUE 2: OBJETIVOS 14

2.1. Objetivos de etapa en la Educación Secundaria Obligatoria 14
2.2. Objetivos de etapa en Bachillerato 15

BLOQUE 3: COMPETENCIAS 17

3.1. Mapa de relaciones competenciales de la primera lengua extranjera: inglés 17
3.2. Contribución a la adquisición de las competencias clave de la materia Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria 18
3.3. Mapa de vinculación de los objetivos con los descriptores de las competencias clave 19
3.4. Mapa de relaciones competenciales en la etapa de Bachillerato 22
3.5. Contribución a la adquisición de las competencias clave de la materia Lengua Extranjera en la etapa de Bachillerato 23

BLOQUE 4: PROGRAMACIONES CURSO A CURSO 24

4.1. **Programación didáctica de 1ºESO** 24
a) Introducción: conceptualización y características de la materia 25
b) Diseño de la evaluación inicial 25
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 26
d) Metodología didáctica 26
e) Secuencia de unidades temporales de programación 29
f) Concreción de proyectos significativos 30

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular 31
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 32
i) Actividades complementarias y extraescolares 33
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado 33
k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 44
l) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 44
m) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 1ºESO 52
n) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 1ºESO 53
ñ) Contenidos transversales de ESO 55

4.2. **Programación didáctica de 2ºESO** 56
a) Introducción: conceptualización y características de la materia 57
b) Diseño de la evaluación inicial..... 57
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 58
d) Metodología didáctica..... 58
e) Secuencia de unidades temporales de programación 61
f) Concreción de proyectos significativos 62
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular 63
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 64
i) Actividades complementarias y extraescolares 64
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado 65
k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 76
l) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 76
m) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 2ºESO 84
n) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 2ºESO 86
ñ) Contenidos transversales de ESO 87

4.3. **Programación didáctica de 3ºESO** 88
a) Introducción: conceptualización y características de la materia 89
b) Diseño de la evaluación inicial..... 89
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 90
d) Metodología didáctica..... 90

e) Secuencia de unidades temporales de programación: no bilingües 93
f) Secuencia de unidades temporales de programación: sección bilingüe 94
g) Concreción de proyectos significativos 95
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular 96
i) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 97
j) Actividades complementarias y extraescolares 98
k) Atención a las diferencias individuales del alumnado 98
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 109
m) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 109
n) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 3ºESO 119
ñ) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 3ºESO 121
o) Contenidos transversales de ESO 123

4.4. **Programación didáctica de 4ºESO** 124
a) Introducción: conceptualización y características de la materia 125
b) Diseño de la evaluación inicial..... 125
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 126
d) Metodología didáctica..... 126
e) Secuencia de unidades temporales de programación: no bilingües 129
f) Secuencia de unidades temporales de programación: sección bilingüe 131
g) Concreción de proyectos significativos 132
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular 132
i) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 134
j) Actividades complementarias y extraescolares 134
k) Atención a las diferencias individuales del alumnado 135
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 146
m) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 146
n) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 4ºESO 155
ñ) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 4ºESO 158
o) Contenidos transversales de ESO 160

4.5. **Programación didáctica de 1º Bachillerato** 161

a) Introducción: conceptualización y características de la materia 162
b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 162
c) Metodología didáctica 162
d) Secuencia de unidades temporales de programación 164
e) Concreción de proyectos significativos 166
f) Materiales y recursos de desarrollo curricular 166
g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 167
h) Actividades complementarias y extraescolares 168
i) Atención a las diferencias individuales del alumnado 168
j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 178
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 178
l) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 1ºBachillerato 185
m) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 1ºBachillerato 187
n) Contenidos transversales de bachillerato 188

4.6. **Programación didáctica de 2º Bachillerato** 189
a) Introducción: conceptualización y características de la materia 190
b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos 190
c) Metodología didáctica 190
d) Secuencia de unidades temporales de programación 192
e) Concreción de proyectos significativos 194
f) Materiales y recursos de desarrollo curricular 194
g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia 195
h) Actividades complementarias y extraescolares 196
i) Atención a las diferencias individuales del alumnado 197
j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica 206
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos 206
l) Contenido de Lengua Extranjera Inglés de 2ºBachillerato 215
m) Estructuras sintáctico-discursivas de inglés de 2ºBachillerato 217
n) Contenidos transversales de bachillerato 219

BLOQUE 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 220

5.1. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado 220

5.2. Adaptaciones metodológicas o de acceso 222

5.3. Adaptaciones curriculares significativas 222

5.4. Recuperación de la materia pendiente 222

BLOQUE 6: EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE 223

6.1. Procedimientos para la evaluación de la programación didáctica, de la programación de aula y de la práctica docente 223

6.2. Procedimiento para la evaluación de las situaciones de aprendizaje 224

ANEXOS 226

- **ANEXO I: Situaciones de aprendizaje de ESO y bachillerato** 227
  - **Consideraciones generales**..... 227
  - 1ºESO 229
  - 2ºESO 249
  - 3ºESO 265
  - 3ºESO bilingüe..... 279
  - 4ºESO 291
  - 4ºESO bilingüe..... 308
  - 1º Bachillerato..... 326
  - 2º Bachillerato..... 338
- **ANEXO II: Digitalización en el departamento de inglés** 357
- **ANEXO III: Documentos para las adaptaciones curriculares** 359
- **ANEXO IV: Documentos para la evaluación de la práctica docente** 369

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del IES Castella Vetula y del departamento de inglés.

El IES Castella Vetula es un centro público de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El centro nació en el curso 1975-1976 con domicilio en la Avenida de la Ronda (actualmente oficinas del INSS) y el año 1976-1977 se trasladó a su ubicación original en el Paseo de la Virgen, 5. El centro atiende alumnado de varias localidades y Ayuntamientos próximos como son Valle de Losa, Trespaderne, Frías, Quintana Martín Galíndez (Tobalina), Nofuentes (Cuesta Urria), Junta de Traslaloma, Montija y Cillaperlata.



El IES Castella Vetula está situado en Medina de Pomar (Burgos). Medina es una ciudad de más de 6 000 habitantes y está en el centro de la comarca de las Merindades. Dicha comarca cuenta con 205 000 km^2 y está compuesta por 36 entidades menores denominadas barrios y pedanías. La cuidad de Medina de Pomar está compuesta de 17 barrios. Otras localidades de las Merindades que cuentan con institutos de secundaria son Villarcayo (más de 4 500 habitantes): IES Merindades de Castilla, y Villasana de Mena (más de 1 500 habitantes): IES Doctor Sancho de Matienzo.

El alumnado está distribuido en los siguientes grupos:

CURSOS	**GRUPOS**			
1ºESO	A	B	C	D
2ºESO	A	B	C	D
3ºESO	A	B	C	
1ºDiversificación	Grupo de referencia: 3ºC			
4ºESO	A	B	C	
2ºDiversificación	Grupo de referencia: 4ºC			
1ºBachillerato	A	B		
2ºBachillerato	A	B	C	

EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS:

Durante el presente curso, se han cerrado los horarios a 17 horas lectivas, por lo que el departamento de inglés está formado por cinco profesoras a tiempo completo. Este curso, se han mantenido desdoblados los grupos no bilingües de todos los cursos salvo 3.º de ESO, donde los alumnos no bilingües de 3.º A se juntan con el grupo de 3.º B para la asignatura de inglés. A pesar de que con la LOMLOE desaparece el ámbito de lenguas extranjeras en Diversificación, se ha tomado la medida de atención a la diversidad de mantenerlo como horas de desdoble, por lo que los alumnos de Diversificación cursan inglés fuera de su grupo de referencia. Además, los dos grupos de ciencias de 2.º de bachillerato (A y B) se juntan también para la materia de inglés, ya que se ha preferido priorizar los desdobles en los grupos de 1.º, 2.º y 4.º de ESO debido a las mayores necesidades de dichos grupos.

Durante el curso 2026/2027, el instituto contará con la colaboración de un asistente nativo de conversación, que compartiremos con el CEIP San Isidro.

Inés de Diego García	**Cristina Lanzadera Claver**
2º ESO – A/B bilingüe 4º Diversificación 2º Bachillerato A/B 2º Bachillerato C Tutoría de 2º Bachillerato C Coordinación sección bilingüe Responsable de redes sociales	1º ESO –A/B bilingüe 1º ESO – C 2º ESO – A 3º Diversificación 4º ESO – A bilingüe
Cristina Llarena Peña	**Ángela Martínez Martínez**
1º ESO – A 4º ESO – A 4º ESO – B 1º Bachillerato – A 1º Bachillerato – B Tutoría de 1º Bachillerato – B	2º ESO – B 2º ESO – C 2º ESO – D Tutoría de 2º ESO – D 3º ESO – B 3º ESO – AC
Argiñe Urrechu Sánchez	
1º ESO – B 1º ESO – D 3º ESO – A bilingüe 4º ESO – C Jefatura de departamento	

1.2. Marco legal para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022 del 5 de abril, por el que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato de la Comunidad de Castilla y León.
- INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

1.3. Conceptualización y características de la materia: contribución al logro de objetivos de etapa y al desarrollo de las competencias clave.

Según el Anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la materia de Primera Lengua Extranjera desempeña un papel determinante en la actividad humana, así como en la sociedad actual y futura.

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguasextranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe enla que nos encontramos. Los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural y por lo tanto, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se veanobstaculizadas por las fronteras, favorece la internacionalización y la movilidad, y permite el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La materia Primera Lengua Extranjera en la etapa de educación secundaria obligatoriatiene como finalidad principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la primera lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

Además, esta materia contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenibley a que el alumnado pueda afrontar los retos y desafíos del siglo XXI, a través de la adquisiciónde los contenidos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculospersonales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos.

Los elementos curriculares de esta materia están enfocados, nivelados y definidos atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de educación secundaria obligatoria. El nivel orientativo a alcanzar en la lengua extranjera de esta materia será un B1.

La materia Primera Lengua Extranjera pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Primera Lengua Extranjera de la etapa de educación primaria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Primera Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El aprendizaje de una primera lengua extranjera favorece el desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relacióndel alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto, tolerancia y solidaridad por el interlocutor, sus costumbres y su cultura, fomentando así la asunción de sus deberes y la cooperación, y constituyendo un instrumento idóneo de diálogo y entendimiento propios de una ciudadanía democrática.

Asimismo, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, el alumnado aprenderá a gestionar positivamente las relaciones interpersonales en el trabajo en equipo. Por otro lado, la utilización de estrategias y herramientas de autoevaluación y coevaluación desde esta materia contribuirá a desarrollar hábitos de trabajo,disciplina y estudio. Además, todo ello favorecerá el desarrollo personal.

La materia contribuye a que el alumnado desarrolle sus capacidades afectivas en todoslos ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas a partir del desarrollo de actitudes positivas hacia la ciudadanía democrática, el respeto y la igualdad de derechos, rechazo de estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres y la gestión de diferentes intercambios comunicativos.

A su vez, dado que la relación entre las dos dimensiones del plurilingüismo, la dimensión comunicativa y la intercultural, implica el desarrollo de valores educativos asociados con la tolerancia lingüística, la concienciación para la diversidad lingüística y la educación para la ciudadanía democrática se contribuirá a la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción,el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa o la utilización de estrategias elementales de búsqueda de información en medios digitalescontribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas y la reflexión ética sobre sufuncionamiento y utilización y los mensajes que se reciben y elaboran.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le lleva al alumno a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Por otro lado, desde esta materia se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, constituyendo incluso uno de los objetivos principales de la propia materia Primera Lengua Extranjera.

La aproximación que se realiza desde esta materia para comprender, valorar y respetarla diversidad lingüística, cultural y artística implica un acercamiento a diferentes representaciones y expresiones artísticas y culturales y aporta una visión divergente que favorece el desarrollo creativo en la elaboración de diferentes propuestas artísticas y el desarrollo de la curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. Igualmente, la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.

La materia Primera Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Desde esta materia, el alumnado ampliará su capacidad comunicativa a través del acercamiento a las diferentes destrezas comunicativas en la lengua extranjera y aprenderá areconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, lo quecontribuirá al desarrollo de la expresión, comprensión, interpretación, valoración e interacción. Por otro lado, al trabajar estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como otros aspectos relacionados con la conciencia intercultural, se fomentarán prácticas comunicativas al servicio de la ciudadanía democrática, con actitud cooperativa, ética y respetuosa.

Competencia plurilingüe

La materia Primera Lengua Extranjera contribuye directamente a la consecución de la competencia plurilingüe, puesto que el currículo de la propia materia se articula en torno al uso de una lengua distinta a la lengua familiar y el acercamiento a los aspectos históricos e interculturales conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y ejercer una ciudadanía democrática. Por otro lado, desde esta materia también se trabaja la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal, lo que contribuirá a la ampliación del mismo y alreconocimiento de la diversidad de perfiles lingüísticos, y conducirá a la experimentación de estrategias que permitan realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

A través de la aplicación y utilización de estrategias para responder a situaciones comunicativas, estrategias para la comprensión y expresión de mensajes adecuados a las intenciones comunicativas, estrategias para la compensación de carencias comunicativas o estrategias de autoevaluación y coevaluación, se contribuirá a la utilización de algunos métodos inductivos y deductivos propios del lenguaje matemático y al empleo de estrategiaspara la resolución de problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. Asimismo, la lengua extranjera facilita el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación que favorece la comunicación en el mundo científico.

Competencia digital

El acercamiento a textos multimodales y la utilización de herramientas, recursos o apoyos digitales y soportes como plataformas virtuales, de manera segura y crítica, contribuirán al desarrollo de la competencia digital, concretamente al tratamiento digital de lainformación en las búsquedas en internet, a la creación, integración o elaboración de contenidos digitales o a la participación en actividades o proyectos escolares con herramientas o plataformas virtuales para la construcción de nuevo conocimiento y permitirá el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El aprendizaje de la gestión de situaciones interculturales, la mediación de diferentes situaciones y el reconocimiento y uso de repertorios lingüísticos personales, contribuirán al reconocimiento de las ideas, emociones y comportamientos propios y ajenos y la gestión de situaciones de conflicto. Por otro lado, a partir del reconocimiento de los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, se fomentará el aprendizajeautorregulado y el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora del aprendizaje.

Competencia ciudadana

Desde esta materia se trabaja la interacción con otras personas y la respuesta a necesidades comunicativas, lo que favorecerá la participación del alumnado en actividades comunitarias y en la toma de decisiones. Además, a través del aprendizaje de estrategias paraentender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística y el acercamiento y tratamiento de variados temas cotidianos y de la actualidad, se favorecerá que el alumnado reflexione y dialogue sobre problemas éticos y comprenda la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, rechazar prejuicios y estereotipos y oponerse a cualquier tipo de discriminación o violencia. De esta manera se impulsará a practicar una ciudadanía activa, comprometida conla realidad actual, intercultural y plurilingüe y para consolidar su madurez personal y social.

Competencia emprendedora

La expresión de textos, la comparación de las distintas lenguas y el acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos de países de habla de la lengua extranjera permiten construir un pensamiento divergente y desarrollar las destrezas creativas del alumnado. Por otra parte, reconociendo los progresos y dificultades elementales en el procesode aprendizaje de la lengua extranjera se contribuirá a la identificación de fortalezas y debilidades propias y el uso de estrategias de autoconocimiento.

La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolverretos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

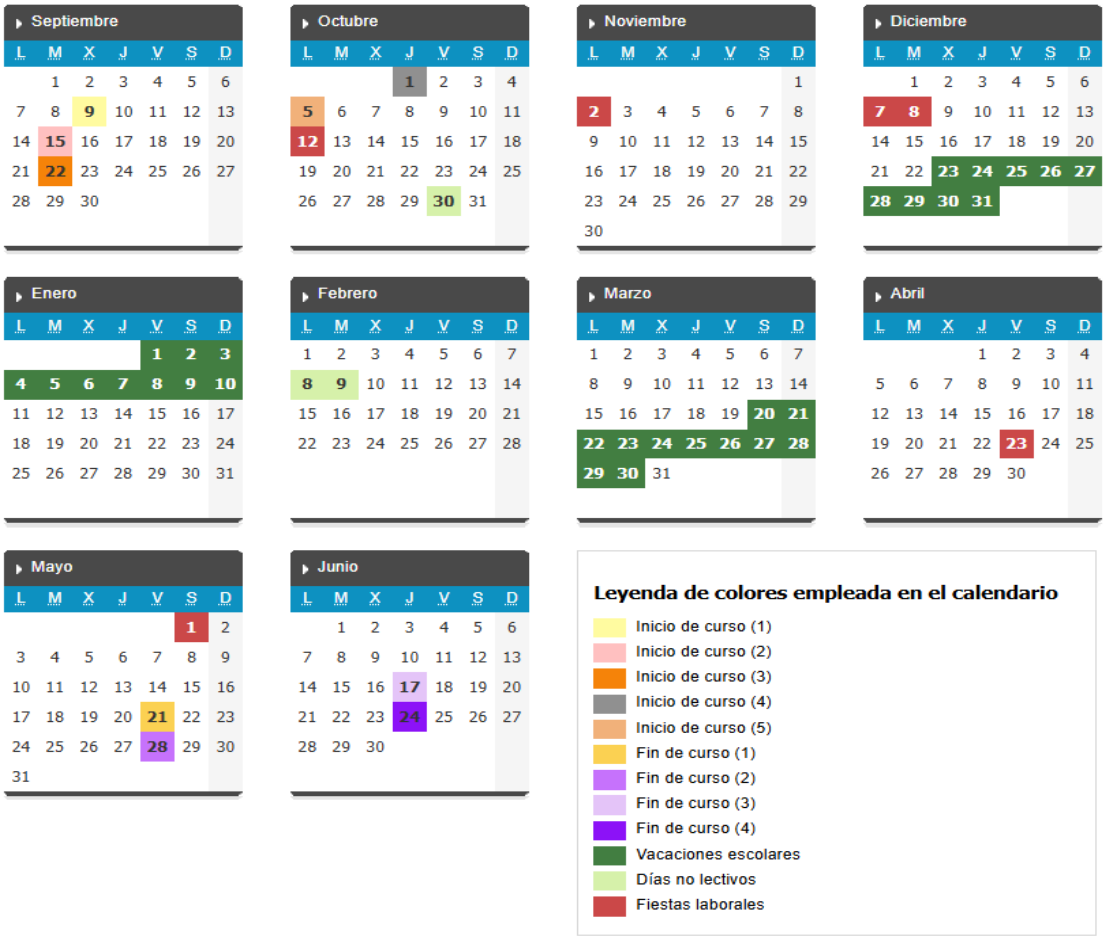
Competencia en conciencia y expresión culturales

En la materia se aborda el reconocimiento, comprensión y aprecio de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera contribuyendo directamente al desarrollo de esta competencia, y a la autoexpresión y al enriquecimiento intercultural. Además, se trata la comprensión de textos y géneros discursivos atendiendo a su contexto, lo que contribuye al reconocimiento de las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales. De igual forma, al trabajar la expresión de textos en la lengua extranjera se favorece progresivamente la elaboración de propuestas artísticas y culturales y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones. Además, facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

1.4. Calendario escolar 2026/27 y fechas señaladas

Según la información facilitada por el equipo directivo a los profesores en el claustro de principio de curso, las fechas de las evaluaciones serán las siguientes:

Evaluación inicial ESO	29 y 30 de septiembre
Primera evaluación	
Evaluación de ESO	2 y 9 de diciembre
Evaluación de bachillerato	10 de diciembre
Segunda evaluación	
Evaluación ESO	16 y 17 de marzo
Evaluación de bachillerato	18 de marzo
Evaluación final	
Evaluación de ESO	22 de junio
Evaluación 1º bachillerato	16 de junio
Evaluación 2º bachillerato	20 de mayo
Evaluación final extraordinaria bachillerato	
Evaluación extraordinaria de bachillerato	22 de junio



BLOQUE 2: OBJETIVOS

2.1. Objetivos de etapa en Educación Secundaria Obligatoria

Los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se establecen en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Estos objetivos son los siguientes:

A) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respetoa los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
B) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
C) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
D) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
E) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización
F) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
G) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar,tomar decisiones y asumir responsabilidades.
H) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos ymensajes complejos, e iniciarse en e conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
I) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
J) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
K) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

A estos objetivos, hay que añadir los enumerados en el artículo 6 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en la comunidad de Castilla y León:

a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de lasociedad de Castilla y León.

b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuentede riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

c) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingenieríay tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de maneraque fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno

Asimismo, hay que añadir objetivos que reconozcan el valor cultural de la región donde se sitúe el centro educativo, comarca de las Merindades en el caso del IES Castella Vetula. Para conocer estos objetivos, hay que remitirse al Proyecto Educativo de centro.

2.2. Objetivos de etapa en Bachillerato

Los objetivos de la etapa de Bachillerato se establecen en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril. Estos objetivos son los siguientes:

A) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
B) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
C) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la nodiscriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social
D) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
E) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso,la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
F) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
G) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
H) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
I) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
J) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
K) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
L) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentesde formación y enriquecimiento cultural.

M) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico ymental, así como medio de desarrollo personal y social.
N) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
O) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambioclimático y en la defensa del desarrollo sostenible.

A estos objetivos, hay que añadir los enumerados en el artículo 6 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la comunidad de Castilla y León:

A) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de lasociedad de Castilla y León.
B) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuentede riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
C) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingenieríay tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

BLOQUE 3: COMPETENCIAS

3.1. Mapa de relaciones competenciales de la primera lengua extranjera: inglés

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓		
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓								
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓									
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

3.2. Contribución a la adquisición de las competencias clave de la materia Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria

(Según las vinculaciones entre competencias clave y específicas del Anexo IV del Decreto 39/2022)

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓			
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓		
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓									
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓				
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓										
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
Vinculaciones	4	1	2	2	4	4	6	2	5	0	0	0	0	1	3	3	0	0	5	0	3	1	3	0	2	2	1	1	0	2	2	2	1	0	
Vinculaciones por competencia	**13**					**12**			**5**					**7**					**12**					**5**				**3**			**5**				**62**
Porcentaje real	**20,96**					**19,35**			**8,06**					**11,29**					**19,35**					**8,06**				**4,83**			**8,06**				**99,96**
Porcentaje redondeado	**21%**					**20%**			**8%**					**11%**					**19%**					**8%**				**5%**			**8%**				**100%**

3.3. Mapa de vinculación de los objetivos con los descriptores de las competencias clave

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2	CCEC 4.1	CCEC 4.2
Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	✓				✓			✓									✓			✓		✓				✓	✓	✓		✓			✓		✓			
Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, asícomo las posibles situaciones de violencia.					✓			✓									✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓			✓				✓			
Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	✓				✓																✓	✓	✓			✓	✓	✓							✓			
Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.			✓	✓												✓			✓								✓			✓		✓						
Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.	✓		✓		✓							✓																										
Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguasextranjeras						✓	✓	✓				✓																											

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2	CCEC 4.1	CCEC 4.2
Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de lainformación y la comunicación.			✓								✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓						✓											✓		✓	
Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en eldesarrollo y mejora de su entorno social.		✓	✓					✓			✓		✓					✓			✓					✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓				
Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.		✓	✓						✓	✓	✓	✓		✓		✓			✓						✓					✓		✓						
Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓									
Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.										✓	✓		✓		✓			✓	✓						✓					✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterioestético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	✓			✓				✓											✓											✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.										✓			✓					✓	✓	✓		✓													✓			

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2	CCEC 4.1	CCEC 4.2
Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de lamovilidad segura y saludable.													✓								✓					✓			✓	✓								
Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.											✓	✓	✓				✓	✓			✓			✓		✓	✓	✓	✓									
Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones yvalores de la sociedad de Castilla y León.				✓																						✓	✓	✓					✓	✓				
Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valory diversidad.													✓				✓											✓	✓	✓		✓						
Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.			✓			✓							✓	✓	✓						✓							✓	✓	✓								

3.4. Mapa de relaciones competenciales en la etapa de Bachillerato

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓		✓			✓					✓														
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓					✓	✓	✓	✓		✓					✓				✓		✓		✓			✓	✓		✓
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓							✓						✓						✓										
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓						✓	✓						✓			✓	✓						
Competencia Específica 5	✓		✓				✓	✓	✓							✓			✓					✓														
Competencia Específica 6				✓	✓			✓														✓						✓					✓					

3.5. Contribución a la adquisición de las competencias clave de la materia de Lengua Extranjera en la etapa de Bachillerato

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC						
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓		✓			✓					✓															
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓					✓	✓	✓	✓		✓					✓				✓		✓		✓			✓	✓		✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓							✓						✓						✓										
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓						✓	✓						✓			✓	✓						
Competencia Específica 5	✓		✓				✓	✓	✓							✓			✓					✓														
Competencia Específica 6				✓	✓			✓														✓						✓					✓						
Vinculaciones	4	1	2	2	4	4	5	3	5	0	0	0	0	2	1	5	1	0	3	0	0	3	1	3	0	0	0	3	1	1	0	2	2	0	1	1	0	1	
Vinculaciones totales por competencia	**13**					**12**			**5**					**9**					**10**							**4**				**3**			**5**						**61**
Porcentaje real	**21,31**					**19,67**			**8,19**					**14,75**					**16,39**							**6,55**				**4,91**			**8,19**						**99.96**
Porcentaje redondedo	**21%**					**20%**			**8%**					**15%**					**16%**							**7%**				**5%**			**8%**						**100%**

BLOQUE 4: PROGRAMACIONES CURSO A CURSO

4.1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 1º ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* Se pueden consultar a partir de la página 9 de esta programación.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Desde el comienzo del curso hasta el 29 de septiembre, fecha de la sesión de evaluación inicial, se realizarán diferentes actividades de repaso de lo visto en el curso pasado, además de actividades de evaluación de las mismas, para la posible detección de necesidades.

En la siguiente tabla se ofrece una vinculación de los contenidos trabajados, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación empleados.

Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Agente evaluador
Léxicos: países y nacionalidades, material escolar, la familia, adjetivos descriptivos, verbos de acción básicos (cocinar, bailar, dibujar, etc.)	2.4 5.2 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Gramaticales: verbos *to be/have got* y *can,* adjetivos posesivos, pronombre personales, *Wh-questions*	5.1 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Comprensión lectora: textos sencillos sobre la familia y/o la escuela	1.1 1.2	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión escrita: presentación personal	2.2 2.3 2.5	Prueba práctica	Heteroevaluación

Expresión oral: presentación personal, *classroom language,* diálogos sencillos	2.1 3.1 3.2 3.3	Guía de observación	Heteroevaluación

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Se puede consultar en el BLOQUE 3 de esta programación.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de la ESO vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre:

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapaanterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimientocon autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La prácticadocente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competenteen la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas.Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicasque, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la

actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su usoconvergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

Estilos de enseñanza

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar parael alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador,acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolverproblemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador quefacilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto parael desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente lacoordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia laspropuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio deldiseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles

necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso delas metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por suprofesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisiciónde las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:
El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el usode los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que,a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. Elenfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse demanera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisaya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da pasoal resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo,o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizarel intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

e) Secuencia de unidades temporales de programación y contenidos:

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1. *School Life* (octubre)	• Vocabulario: rutinas y asignaturas • Gramática: *Present Simple* y pronombres de objeto • *Reading*: artículo • *Writing*: entrada de blog • *Speaking*: diálogos para el trabajo colaborativo – comprobar respuestas • Mediación interlingüística: escribir un email en castellano con información de un texto en inglés
	2. *Me Time* (noviembre)	• Vocabulario: actividades de tiempo libre y expresiones con *play/do/go* • Gramática: *Wh-questions*, adverbios de frecuencia, expresión de la opinión personal • *Reading:* blog • *Writing:* mensajes informales • *Speaking:* pedir información • Mediación intralingüística: nota de voz para un amigo basada en la información de un texto
	3. S.A. *What my Classmates Do in their Free Time* (mediados de noviembre y diciembre)	Realización de encuestas entre los compañeros de clase para averiguar sus hábitos de tiempo libre. Para información más detallada, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1. *Dressing Up* (enero)	• Vocabulario: ropa y complementos; descripción de la ropa • Gramática: *Present Continuous* vs *Present Simple*; expresiones temporales • Reading: *live feed* • *Writing*: descripción de una foto • *Speaking*: de compras • Mediación intralingüística: escribir una entrada de blog sobre los uniformes escolares con la información de un audio.
	2. *Must Try* (febrero)	• Vocabulario: comida y bebida; lugares de la ciudad • Gramática: sustantivos contables e incontables; *there is/there are; much/many* • *Reading*: guía turística • *Writing*: descripción de un lugar

		• *Speaking*: preguntar cómo llegar de un punto a otro; dar indicaciones de cómo llegar a un lugar • Mediación interlingüística: crear una nota de voz en castellano pidiendo que se compre una serie de ingredientes necesarios para la elaboración de una receta vista en un vídeo
	3. SA *At the restaurant* (marzo)	Creación de un menú y de diálogos en el restaurante. Para información más detallada, ver ANEXO I.
3ª evaluación	1. *Extremes* (abril)	• Vocabulario: estaciones y tiempo atmosférico; equipaje • Gramática: comparativo y superlativo; modales de obligación, permiso y prohibición • *Reading*: artículo de revista • *Writing*: instrucciones • *Speaking*: hacer y responder a sugerencias • Mediación intralingüística: escribir un email con información de un audio
	2. *Animals in Danger* (mayo)	• Vocabulario: descripción de animales; *collocations*; ponerse manos a la obra • Gramática: Pasado Simple (verbos regulares y verbo *to be)* • Reading: artículo • Writing: email • Speaking: cómo mostrar interés en una conversación • Mediación intralingüística: hacer un vlog con información de un audio
	3. SA *Animal Carnival* (finales de mayo y principios de junio)	Invención de un animal mitológico con ayuda de la IA y descripción de sus características usando los tiempos de pasado. Para información más detallada, ver ANEXO I.

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica*

confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito al ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto	Macmillan	***Influence Today 1 Student's Book***	9781380086051
	Macmillan	***Influence Today 1 Workbook***	9781380086075

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

El departamento también cuenta con juegos de mesa clásicos en inglés (Scattergories, Scrabble o Trivial Pursuit), así como otros de elaboración propia.

Durante el presente curso, se leerán extractos de los siguientes libros, que se utilizarán en la realización de los proyectos asociados a diferentes situaciones de aprendizaje:

Nivel	**Título**	**Editorial**
1º ESO	*All about Britain*	Burlington Activity Readers
1ºESO bilingüe	*The Living World*	Burlington International

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el *Culture Bank,* con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés (Halloween, Christmas…) aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase.

Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la ESO (BBC Kids, British Council, Kids' News).

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	Durante todo el curso.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de mesa	Uso de juegos de mesa en inglés para mejorar la participación espontánea del alumnado. Por ejemplo, *Scattergories, Trivial Pursuit* o *Scrabble*.	Días previos a festividades.
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (en el restaurante, en la tienda, etc.).	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por los grupos de biblioteca y ODS.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido. • El tipo de premios o recompensas disponibles.

• El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones.	bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados. Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	• El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias. • Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Apropiadas para cada edad y capacidad.

Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.		• Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre: • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y

		estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.

Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***
Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan:	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimimento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones).	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como

• Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes.	Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar *feedback* o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para	alternativas a la evaluación externa y la competición. Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno.

Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing,	Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos. Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimimento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para:

conceptos" para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares. Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes. Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la	Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar, así como espacios adecuados para ello.	• Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud "natural" (por ejemplo, "¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?" mejor que "No soy bueno en matemáticas"). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica. Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que conceten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, pleículas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones.	Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando.	

De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa***	***Observaciones***
1	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
2	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
3	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
4	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
5	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
6	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
7	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
8	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
9	Adaptación metodológica y apoyo PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
10	Adaptación metodológica y apoyo PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
11	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (lengua y matemáticas)	Desfase curricular
12	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (lengua y matemáticas)	Desfase curricular

13	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (lengua y matemáticas)	Desfase curricular

k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver **ANEXO IV**.

l) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados para evaluar las diferentes competencias. Los alumnos/as que suspendan una evaluación, podrán recuperarla de forma automática aprobando la siguiente, pues habrán demostrado haber adquirido las competencias no alcanzadas hasta ese momento. No habrá recuperaciones trimestrales, pero antes de la evaluación final de junio (es decir, en convocatoria ordinaria), se hará un examen de recuperación para los alumnos/as que la necesiten. En ese examen, se podrá recuperar la parte relativa a las pruebas objetivas (exámenes), pero se conservará la nota obtenida en las partes prácticas como la expresión oral, o la entrega de proyectos. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

En las siguientes páginas se desglosan los criterios de evaluación, sus porcentajes y su vinculación con los contenidos transversales e instrumentos de evaluación.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	***Peso CE***	***Contenidos de materia/ ESD (Contenidos más detallados en tabla de secuenciación)***	***Contenidos transversales***	***Instrumento de evaluación***	***Agente evaluador***	***SA***
1.1 Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)	15%	Lectura de blogs, artículos, newsfeed y ejercicios de listening sobre temas variados.	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	5%	Escucha de programas de radio, conversaciones sencillas y vídeos	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir sobre temas concretos, en	3%	Uso del inglés en clase, interacción con compañeros y profesor.	2, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*

diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)		Realización de presentaciones orales.		Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de descripciones, entradas de blog, mensajes informales, instrucciones e emails.	2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Autoevaluación	*TODAS*
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de descripciones, entradas de blog, mensajes informales, instrucciones e emails.	2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Autoevaluación	*TODAS*
2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)	4%	Rutinas, asignaturas, actividades de tiempo libre, ropa, tiempo atmosférico, comida y bebida, la	2, 5, 6, 7, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Coevaluación	*TODAS*

		ciudad y animales.				
2.5 Describir hechos, expresar opiniones de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)	6%	Redacción de descripciones y presentación de proyectos.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)	3%	Participación en las actividades orales de clase: saludar, comprobar respuestas, llegar a acuerdos, expresar la opinión personal.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	2%					
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo y reformulando lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	2%					

3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)	5%	Proyectos trimestrales asociados a situaciones de aprendizaje.	1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	2, 6, 7, 8, 14, 15	Prueba práctica	Coevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	5%	Ejercicios de listening sobre temas variados. Actividades orales.	2, 3, 4, 5, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	1, 2, 4, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	4%	Pronombres, demostrativos, be, have got, presente simple, presente continuo, preposiciones, genitivo, there is/there are, adverbios, expresiones temporales, verbos modales, sustantivos contables e incontables, pasado simple y continuo, there was/there were,	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	4%	Realización de esquemas, apuntes, resúmenes, etc.	1, 2, 4, 15	Guía de observación	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	3%	Repaso, autoevaluación	5, 6, 7	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Respeto a las diferencias en el aula: género, etnia, creencias. Respeto y aceptación de los países de habla inglesa.	7, 8, 9, 10, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Elementos culturales de los países de habla inglesa: producción literaria, tradiciones (Halloween, Thanksgivig, Guy Fawkes, Boxing Day), geografía, dieta,	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

		monumentos, etc.				
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos y respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Extractos literarios, vídeos, proyectos.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

m) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 1º DE ESO

A. Comunicación.

A.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos.
A.2. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
A.3. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados.
A.4. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
A.5. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación y la sostenibilidad y consumo responsable.
A.6. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
A.7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna.
A.8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones y elementos gráficos.
A.9. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir, colaborar, etc.
A.10. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas, aplicaciones móviles.
A.11. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
A.12. Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

B.1. Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas.
B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje e introducción al conocimiento de las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
C.2. Interés en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
C.4. Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos.
C.6. Estrategias básicas de detección ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
C.7. Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

n) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 1º DE ESO

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.
   ESD 1.1. Fórmulas y saludos sencillos*: Hi, Hello, How are you?*
   ESD 1.2. *Be and have (got).*
   ESD 1.3. Pronombres personales.
   ESD 1.4. Demostrativos.
   ESD 1.5. Las nacionalidades.

2. Describir personas, objetos y lugares.
   ESD 2.1. *Be and have (got).*
   ESD 2.2. *Present simple/present continuous.*
   ESD 2.3. Demostrativos.
   ESD 2.4. Pronombres personales.
   ESD 2.5. Determinantes y pronombres posesivos.

ESD 2.6. Preposiciones y adverbios de lugar.
ESD 2.7. Secuenciación de la descripción: *first, second, then, later*, etc.
ESD 2.8. Números ordinales, cardinales.
ESD 2.9. Números de teléfono.
ESD 2.10. Posesivos. Genitivo sajón.

3. Comparar personas y objetos.
ESD 3.1. Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.
ESD 3.2. Adverbios de intensidad: *very, a lot,* etc.

4. Situar eventos en el tiempo.
ESD 4.1. *There is/there are.*
ESD 4.2. *Past simple.*
ESD 4.3. Adverbios (*already, still, yet*) y expresiones de tiempo (*at the weekend, in the morning*, etc.).
ESD 4.4. Indicar la hora y la fecha.
ESD 4.5. Expresar los días de la semana, mes, y momento del día: *on Monday, in April, in the morning,* etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
ESD 5.1. *There is /there are.*
ESD 5.2. Preposiciones: *on, under, between*, etc.
ESD 5.3. Adverbios de lugar: *there*, *here*, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
ESD 6.1. Interrogativos.
ESD 6.2. Adverbios de frecuencia: *always, never, sometimes, etc*.

7. Dar y pedir instrucciones y órdenes.
ESD 7.1. Imperativos.
ESD 7.2. Verbos modales: *can, must*.

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
ESD 8.1. La afirmación *Yes, of course*; Yes, please
ESD 8.2. La negación: *No, thank you*
ESD 8.3. Verbos modales: *can, could, should/ought to*.
ESD 8.4. Expresiones como *Can I help you? How/what about…? Let's… Why don't we…?*

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
ESD 9.1. Verbos como: *like/dislike, love/hate, enjoy*, etc. + *-ing*
ESD 9.2. Verbos como: *I feel, I know, I think…*
ESD 9.3. Adjetivos calificativos.
ESD 9.4. *Countable and uncountable nouns.*
ESD 9.5. Indefinidos: *some, any.*

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
ESD 10.1. *Present simple/present continuous.*

ESD 10.2. Adverbios y expresiones de frecuencia*: always, never, sometimes, every day,* etc*.*
ESD 10.3. Expresiones temporales*: now, today, this moment, tonight.etc*

11. Narrar acontecimientos pasados.
ESD 11.1. *Past simple.*
ESD 11.2. *There was/there were*
ESD 11.3. Adverbios y expresiones adverbiales: *yesterday, last month*, etc.

ñ) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.
CT2. La expresión oral y escrita.
CT3. La comunicación audiovisual.
CT4. La competencia digital.
CT5. El emprendimiento social y empresarial.
CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
CT7. La educación emocional y en valores.
CT8. La igualdad de género.
CT9. La creatividad
CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
CT12. Educación para la salud.
CT13. La formación estética.
CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

4.2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 2º ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* Se pueden consultar en la página 9 de esta programación.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Desde el comienzo del curso hasta el 30 de septiembre, fecha de la sesión de evaluación inicial, se realizarán diferentes actividades de repaso, además de actividades de evaluación de las mismas, para la posible detección de necesidades. En la siguiente tabla se ofrece una vinculación de los contenidos trabajados, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación empleados.

Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Agente evaluador
Léxicos: gustos personales, información personal, países, idiomas	2.4 5.2 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Gramaticales: adjetivos posesivos, *be/have got*, pronombres interrogativos, *there is/there are,* pronombres de objeto	5.1 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Comprensión lectora: texto sencillo sobre los idiomas del mundo	1.1 1.2	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión escrita: descripción de una imagen	2.2 2.3 2.5	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión oral: presentación personal, *classroom language,* diálogos sencillos	2.1 3.1 3.2 3.3	Guía de observación	Heteroevaluación

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Ver BLOQUE 3 de esta programación.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de la ESO vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre:

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapaanterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La prácticadocente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competenteen la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas.Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicasque, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje,aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y

complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.
Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su usoconvergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

Estilos de enseñanza

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar parael alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.
Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador quefacilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto parael desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.
Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia laspropuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se

considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos deintegración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso delas metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisiciónde las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo sehará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que,a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas porsus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. Elenfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse demanera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisaya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor partedel tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da pasoal resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo,o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos deaprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1 *Stories* (septiembre-octubre)	• Vocabulario: TV, cine y juegos; expresión del gusto • Gramática: *Present Simple* y adverbios de frecuencia; *Present Simple* vs. *Present Continuous* • Reading: blog • *Writing*: reseña • *Speaking*: expresar preferencias • Mediación interlingüística: escribir un email en castellano con información de un vídeo en inglés
	2 *Then and Now* (noviembre)	• Vocabulario: objetos cotidianos; eventos vitales • Gramática: Pasado Simple; *could; used to*; expresiones temporales • *Reading*: revista sobre historia • *Writing*: email • *Speaking*: pedir aclaraciones • Mediación intralingüística: escribir lo que sepan sobre los Aztecas a partir de un artículo
	3 Situación de Aprendizaje: *Good Old Times* (noviembre-diciembre)	Activando los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la segunda unidad didáctica, los alumnos elaboran un cuestionario para sus padres o abuelos en el que investigan sobre cómo ha cambiado la vida en los últimos años. A partir de ahí, diseñan y presentan un póster con la información que han obtenido. Para información más detallada, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1 *Goals* (enero)	• Vocabulario: éxito y logros; familias léxicas; verbos y sustantivos • Gramática: Pasado Simple y Pasado continuo; *while/when* • Reading: artículo online • *Writing:* relato • *Speaking:* narración de una historia • Mediación interlingüística: usando la información de un audio, escribir una entrada de blog
	2 *A Better Place* (febrero)	• Vocabulario: habitaciones y muebles; nuestro entorno • Gramática: predicciones con *will*; especulaciones con *might*; condicional cero y primera condicional • *Reading*: noticia • *Writing:* anuncio • *Speaking:* toma de decisiones • Mediación intralingüística: tomar notas sobre el contenido de un vídeo
	3 Situación de Aprendizaje *Sell Green! Buy Smart!* (marzo)	Diseño de una campaña publicitaria. Para información más detallada, ver ANEXO I.

3ª evaluación	1 *Experience* (mayo)	• Vocabulario: *collocations*; experiencias; música • Gramática: Present Perfecto para experiencias; *never/ever* • *Reading*: perfil personal • *Writing*: postal virtual • *Speaking*: hablar de nuestras experiencias • Mediación intralingüística: hacer un vídeo explicando qué es *ICoolKid*. La información la obtendrán de un artículo
	2 Situación de Aprendizaje *My Life in a Nutshell* (mayo)	Creación de una "caja de las experiencias" y puesta en común de las experiencias vividas. Para información más detallada, ver ANEXO I.
	3 *My Stuff* (junio)	• Vocabulario: adjetivos para la descripción de objetos; sufijos adjetivales • Gramática: presente perfecto con *for* y *since;* presente perfecto vs. pasado simple; expresiones temporales • *Reading*: artículo • *Writing:* e-mail personal • *Speaking:* preguntar por objetos perdidos • Mediación intralingüística: mandar nota de audio a partir de la información de un audio

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.*

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto	Macmillan	***Influence Today 2 Student's Book***	9781380086150
	Macmillan	***Influence Today 2 Workbook***	9781380086174

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

El departamento también cuenta con juegos de mesa clásicos en inglés (Scattergories, Scrabble o Trivial Pursuit), así como otros de elaboración propia.

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el *Culture Bank,* con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés (Halloween, Christmas…) aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase. Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la ESO (BBC Kids, British Council, Kids' News).

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	Durante todo el curso.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de mesa	Uso de juegos de mesa en inglés para mejorar la participación espontánea	Días previos a festividades.

	del alumnado. Por ejemplo, *Scattergories, Trivial Pursuit* o *Scrabble*.	
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (en el restaurante, en la tienda, etc.).	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por los grupos de biblioteca y ODS.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.
Teatro	Los alumnos de 2ºESO irán a ver una función de teatro en inglés titulada *Action.*	16 de febrero de 2027.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido. • El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias.

• El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y	de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados. Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	• Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propois objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Apropiadas para cada edad y capacidad. • Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros.

las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.		Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre: • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo

		inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***

Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan:	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones).	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y la competición.

• Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios	Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo,	Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno.

sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de	Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea, aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el

Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de conceptos" para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares. Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.	Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.	proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud "natural" (por ejemplo, "¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?" mejor que "No soy bueno en matemáticas"). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los

Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica.	Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a "mostrar y explicar su trabajo" (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso "pensando en voz alta". Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas.	estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que concreten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones. De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa***	***Observaciones***
1	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua)	DEA lectoescritura
2	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	TEA alto funcionamiento
3	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua)	TEA alto funcionamiento
4	Adaptación significativa y apoyo de PT (lengua, matemáticas, FYQ, historia y cultura clásica)	Discapacidad intelectual
5	Adaptación metodológica y apoyo de PT (matemáticas)	DEA CI límite

6	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura
7	Adaptación significativa y apoyo de PT (lengua, matemáticas, FYQ e historia)	Discapacidad intelectual
8	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
9	Adaptación metodológica y apoyo de PT (lengua y matemáticas)	DEA lectoescritura
10	Adaptación metodológica	Altas capacidades
11	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (lengua y matemáticas)	Desfase curricular
12	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (lengua y matemáticas)	Desfase curricular

k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver ANEXO IV.

l) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados para evaluar las diferentes competencias. Los alumnos/as que suspendan una evaluación, podrán recuperarla de forma automática aprobando la siguiente, pues habrán demostrado haber adquirido las competencias no alcanzadas hasta ese momento. No habrá recuperaciones trimestrales, pero antes de la evaluación final de junio (es decir, en convocatoria ordinaria), se hará un examen de recuperación para los alumnos/as que la necesiten. En ese examen se podrá recuperar la parte relativa a las pruebas objetivas (exámenes), pero se conservará la nota obtenida en las partes prácticas como la expresión oral, o la entrega de proyectos. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

En las siguientes páginas se desglosan los criterios de evaluación, sus porcentajes y su vinculación con los contenidos transversales e instrumentos de evaluación.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	***Peso CE***	***Contenidos de materia/ ESD Para contenidos más detallados, ver tabla de secuenciación***	***Contenidos transversales***	***Instrumento de evaluación***	***Agente evaluador***	***SA***
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)	15%	Lectura de blogs, artículos, *newsfeed,* relatos y noticias.	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	5%	Escucha de programas de radio, conversaciones sencillas y vídeos	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y	3%	Uso del inglés en clase, interacción con	2, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*

frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)		compañeros y profesor		Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de reseñas, relatos, anuncios, cartas y mensajes informales, anuncios.	2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de reseñas, relatos, anuncios, cartas y mensajes informales, anuncios.	2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15	Prueba escrita	Autoevaluación	*TODAS*
2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)	4%	Redacción de reseñas, relatos, anuncios, cartas y mensajes	2, 5, 6, 7, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Coevaluación	*TODAS*

		informales, anuncios. Entretenimiento (juegos, cine y música), eventos vitales, objetos cotidianos, logros, el dinero, la casa, nuestro entorno, experiencias.				
2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)	6%	Redacción de descripciones y presentación de proyectos.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)	3%	Participación en las actividades orales de clase: saludar, comprobar respuestas, llegar a acuerdos, expresar la opinión personal.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	2%					
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo y reformulando lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	2%					
3.4 Realizar de forma guiada proyectos, utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)	5%	Proyectos trimestrales asociados a situaciones de aprendizaje.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	2, 6, 7, 8, 14, 15	Prueba práctica	Coevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	5%	Ejercicios de *listening* sobre temas variados. Actividades orales.	2, 3, 4, 5, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
4.3 Utilizar con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	1, 2, 4, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	4%	Presente simple y continuo, adverbios de	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

		frecuencia, pasado simple y continuo, *when/while, used to, could,* futuros con *will* y *might*, condicionales 0 y I, presente perfecto con *ever/never,* comparativo y superlativo.				
5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	4%	Realización de esquemas, apuntes, resúmenes, etc.	1, 2, 4, 15	Guía de observación	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	5%	Repaso, autoevaluación	5, 6, 7	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Respeto a las diferencias en el aula: género, etnia, creencias. Respeto y aceptación de los países de habla inglesa.	7, 8, 9, 10, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Elementos culturales de los países de habla inglesa: producción literaria, tradiciones (Halloween, Thanksgivig, Guy Fawkes, Boxing Day), geografía, dieta, monumentos, etc.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Extractos literarios, vídeos, proyectos.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

m) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 2º DE ESO

A. Comunicación.

Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y habituales; narrar acontecimientos pasados; expresar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación y la sostenibilidad y consumo responsable.

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna.

Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir etc.

Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas, y aplicaciones móviles.

Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. Discriminación de la información.

Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje e introducción al conocimiento de las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.

Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Aspectos geopolíticos, físicos y económicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

n) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 2º DE ESO

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.
Fórmulas y saludos sencillos*: How are you? Pleased to meet you!*
Be and have (*got*).
Pronombres personales.
Demostrativos.

2. Describir personas, objetos y lugares.
Be and have (got).
Present simple/present continuous.
Demostrativos.
Pronombres personales.
Determinantes y pronombres posesivos.
Preposiciones y adverbios de lugar y distancia.
Posesivos (pronombres y adjetivos). Genitivo sajón.

3. Comparar personas y objetos.
Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.
Adverbios de intensidad: *very, a lot,* etc.
Expresiones de cantidad: *much, many,* etc.

4. Situar eventos en el tiempo.
There is/there are.
Past simple.
Present perfect.
Preposiciones *(for, since, just).*
Adverbios: *already, still, yet*.
Expresiones de tiempo: *at that time, for a while*, etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
There is /there are.
Preposiciones: *on, under, between*, etc.
Adverbios de lugar: *there*, *here*, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
Interrogativos más complejos: *How often, How far,* etc*.*
Adverbios de frecuencia: *always, never, sometimes, twice a week,* etc.

7. Dar y pedir instrucciones y órdenes.
Imperativos.
Verbos modales (*can/could , must/have to*).
Expresiones de cortesía: *Excuse me, Pardon? Sorry?*
Fórmulas: *How can I get to…?*

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
Verbos modales: *can, could, shall/will , should/ought to*;
Expresiones como *Can I help you?, Would you like…?, How/what about…? Let's… Why don't we…?*

Respuestas de aceptación y rechazo: *Fine! Excellent! That's a great idea! Oh, no, thanks!*

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
Verbos como *like/dislike, love/hate, enjoy,* etc.
Verbos como *I feel, I know, I think…*
Exclamativos*: How + adjective!, What a + noun phrase!.*

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
Present simple/present continuous.

11. Narrar acontecimientos pasados.
Past simple/past continuous.
When/while.

12. Expresar sucesos futuros.
Future simple, *be going to, present continuous* con significado de futuro.
Expresiones temporales: *this week, next month*, etc.

13. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
Expresiones de opinión básicas como *I think, in my opinion,* etc.
Modales: *may/might, can/could, must/have to, mustn't, can't, should/ought to*.
Expresiones como: *be allowed to, be able to, be likely to,* etc.

ñ) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.
CT2. La expresión oral y escrita.
CT3. La comunicación audiovisual.
CT4. La competencia digital.
CT5. El emprendimiento social y empresarial.
CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
CT7. La educación emocional y en valores.
CT8. La igualdad de género.
CT9. La creatividad
CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
CT12. Educación para la salud.
CT13. La formación estética.
CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

4.3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 3º ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* Se pueden consultar en la página 9 de esta programación.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Desde el comienzo del curso hasta el 19 de septiembre, fecha de la sesión de evaluación inicial, se realizarán diferentes actividades de repaso de lo visto en el curso pasado, además de actividades de evaluación de las mismas para la posible detección de necesidades.

En la siguiente tabla se ofrece una vinculación de los contenidos trabajados, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación empleados.

Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Agente evaluador
Léxicos: verbos de acción, crimen, viajes, medioambiente	2.4 5.2 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Gramaticales: presente simple y continuo, pasado simple y continuo, sustantivos contables e incontables, comparativo y superlativo	5.1 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Comprensión lectora: texto sencillo sobre el medioambiente	1.1 1.2	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión escrita: redacción sobre ellos mismos, sus gustos, rutinas y experiencias	2.2 2.3 2.5	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión oral: presentación	2.1 3.1	Guía de observación	Heteroevaluación

personal, *classroom language,* diálogos sencillos	3.2 3.3		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de la ESO vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre:

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapaanterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La prácticadocente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competenteen la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas.Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicasque, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje,aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las

Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de los elementos curriculares.

Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su usoconvergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

Estilos de enseñanza

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar parael alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador quefacilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto parael desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia laspropuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos deintegración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso delas metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisiciónde las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo sehará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que,a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas porsus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. Elenfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse demanera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisaya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor partedel tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da pasoal resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo,o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos

procesos deaprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

e) Secuencia de unidades temporales de programación de los grupos no bilingües

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1 *Love to Learn* (septiembre-octubre)	• Vocabulario: destrezas y habilidades; técnicas de estudio • Gramática: Presente perfecto con *for/since/just/yet/already/how long;* Presente Perfecto vs Pasado Simple; Pasado Perfecto • *Reading*: reseñas online • *Writing:* entrada de blog • *Speaking*: pedir y dar información • Mediación intralingüística: leer un artículo sobre distintos cursos y recomendar alguno de ellos a un amigo
	2 Situación de Aprendizaje: *See What We've Done* (noviembre-diciembre)	Realización de un tutorial. Para información más detallada, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1 *Invention* (enero)	• Vocabulario: profesiones científicas; ciencia; descripción de productos; prefijos negativos • Gramática: Pasado Perfecto; pronombres y oraciones de relativo (*defining relative clauses*) • *Reading*: artículo online • *Writing*: carta formal • *Speaking*: comprobar información • Mediación intralingüística: escuchar a un alumno describir un proyecto y escribir una carta formal apoyando su candidatura
	2 Situación de Aprendizaje: *Product Pitch* (febrero)	Invención de un producto y búsqueda de financiación del mismo. Para información más detallada, ver ANEXO I.
	3 *Smile* (marzo)	• Vocabulario: descripción de obras de arte y fotografías; tipos de arte; familias léxicas • Gramática: voz pasiva en presente y pasado • *Reading:* artículo online • *Writing:* publicación web • *Speaking:* descripción/comparación fotos • Mediación intralingüística: ver un vídeo sobre un joven artista y crear una nota de voz o vídeo resumiendo lo que hace
3ª evaluación	1 *Let's Go* (abril)	• Vocabulario: medios de transporte y viajes; adjetivos extremos • Gramática: tiempos de futuro, tiempos de presente con valor de futuro; futuro continuo • *Reading*: entrevista

		• *Writing: opinion essay* • *Speaking:* comprar entradas; organizar un viaje • Mediación intralingüística: leer un texto sobre diferentes destinos turísticos y hacer un póster sobre uno de ellos
	2 *Choices* (mayo)	• Vocabulario: tecnología y tecnología de la información; *phrasal verbs* relacionados con las nuevas tecnologías • Gramática: condicionales de primer, segundo y tercer tipo • *Reading*: infografía • *Writing:* informe • *Speaking:* dar consejo • Mediación intralingüística: mensaje de voz a partir de un artículo
	3 Situación de Aprendizaje *Questionnaire* (junio)	Análisis de los hábitos de los alumnos en el uso de la tecnología de la información mediante la realización de encuestas e infografías. Para información más detallada, ver ANEXO I.

f) Secuencia de unidades temporales de programación de la sección bilingüe

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1 *Personality Profile* (octubre)	• Vocabulario: descripción física y de la personalidad; sinónimos y sinónimos parciales • Gramática: Presente Simple y Continuo (ampliación); frecuencia; *state verbs* • *Reading:* artículo • *Writing*: e-mail sobre perfil personal • *Speaking:* pedir y dar información personal • Mediación interlingüística: ver un vídeo sobre cómo la escritura puede ayudarnos a sentirnos mejor y escribir un email animando a un amigo a unirse al grupo literario mencionado en el vídeo
	2 Situación de aprendizaje *First Dates* (noviembre)	Elaboración de un guion y pequeño vídeo en el que se llevan a la práctica los contenidos trabajados en la unidad 1, *Personality Profile.* Para información más detallada, ver ANEXO I.
	3 *Getting from 'A' to 'B'* (noviembre-diciembre) (Se desarrollará tanto en la primera como en la segunda evaluación)	• Vocabulario: transporte; viajes; alojamientos, *phrasal verbs* conectados con los viajes • Gramática: Pasado Simple, Pasado Continuo y Pasado Perfecto; *used to/would/be used to*
2ª evaluación	1 *Getting from 'A' to 'B'* (noviembre-diciembre) (Se desarrollará tanto en la primera como en la segunda evaluación)	• *Reading*: artículo de revista • *Writing:* entrada de blog (texto narrativo) • *Speaking:* pedir y dar información • Mediación intralingüística: leer un artículo y escribir un email informal
	2 *Cityscapes* (enero)	• Vocabulario: la casa y el hogar; lugares de la ciudad; adjetivos para describir lugares; adjetivos extremos

		• Gramática: Presente Perfecto Simple vs Pasado Simple; *ever/never/for/since/just/yet/already*; Presente Perfecto Continuo • *Reading:* artículo • *Writing:* email descriptivo • *Speaking:* descripción • Mediación intralingüística: leer un artículo y escribir un email formal
	3 *School rules* (finales de enero y febrero)	• Vocabulario: asignaturas; estudios; sufijos de sustantivo • Gramática: verbos modales (obligación, prohibición, consejo y permiso); oraciones condicionales tipos 0, I y II; *unless* • *Reading*: artículo online • *Writing:* carta formal de solicitud • *Speaking:* debatir y llegar a acuerdos • Mediación intralingüística: leer un artículo y resumirlo de forma oral
	4 Situación de Aprendizaje *Agony Aunts* (marzo)	Elaboración de programa tipo *Agony Aunts*, donde se plantean problemas y se sugieren soluciones. Para información más detallada, ver ANEXO I.
3ª evaluación	1 *Cool gadgets* (abril-mayo)	• Vocabulario: tecnología cotidiana; descripción de elementos tecnológicos y su funcionamiento; adjetivos preposicionales • Gramática: la voz pasiva; el causativo; gerundios e infinitivos • *Reading*: artículo online • *Speaking*: comparar y contrastar fotografías
	2 Situación de Aprendizaje *Technological Thinking* (mayo-junio)	Realización de infografía sobre las ventajas y riesgos de la tecnología. Para información más detallada, ver ANEXO I.

g) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.*

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito al ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Libros de texto	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***	NO BILINGÜES
	Macmillan	***Influence Today 3 Student's Book***	9781380086259	
	Macmillan	***Influence Today 3 Workbook***	9781380086273	
Libros de texto	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***	BILINGÜES
	Macmillan	***Great Thinkers B1+ Student's Book***	9781380044457	
	Macmillan	***Great Thinkers B1+ Workbook***	9781380063175	

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

El departamento también cuenta con juegos de mesa clásicos en inglés (Scattergories, Scrabble o Trivial Pursuit), así como otros de elaboración propia.

Durante el presente curso, se leerán extractos de diferentes libros, que se utilizarán en la realización de los proyectos asociados a diferentes situaciones de aprendizaje.

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el *Culture Bank,* con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés (Halloween, Christmas…) aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase. Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la ESO (BBC Kids, British Council, Kids' News).

i) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	Durante todo el curso.

j) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de mesa	Uso de juegos de mesa en inglés para mejorar la participación espontánea del alumnado. Por ejemplo, *Scattergories, Trivial Pursuit* o *Scrabble*.	Días previos a festividades.
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (en el restaurante, en la tienda, etc.).	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por el grupo de biblioteca.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.

k) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo,	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido.

otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones.	alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados. Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	• El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias. • Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propois objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes.

Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.		• Apropiadas para cada edad y capacidad. • Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre: • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los

		estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación.

		• Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***
Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc.	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.

arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan: • Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de	Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y la competición. Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío.

idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven "parar y pensar" antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a "mostrar y explicar su trabajo" (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso "pensando en voz alta". Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión.	Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno. Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos).	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo,	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración.

Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos. Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de conceptos" para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares.	bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados	Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud "natural" (por ejemplo, "¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?" mejor que "No soy bueno en matemáticas"). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar

Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes. Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas,	gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y	los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica. Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que concreten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones. De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de	

	autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	*Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa*	*Observaciones*
1	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura
2	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura
3	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura
4	Adaptación metodológica y apoyo de compensatoria (idioma)	Desfase curricular

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver ANEXO IV.

m) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados para evaluar las diferentes competencias. Los alumnos/as que suspendan una evaluación, podrán recuperarla de forma automática aprobando la siguiente, pues habrán demostrado haber adquirido las competencias no alcanzadas hasta ese momento. No habrá recuperaciones trimestrales, pero antes de la evaluación final de junio (es decir, en convocatoria ordinaria), se hará un examen de recuperación para los alumnos/as que la necesiten. En ese examen se podrá recuperar la parte relativa a las pruebas objetivas (exámenes), pero se conservará la nota obtenida en las partes prácticas como la expresión oral, o la entrega de proyectos. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

En las siguientes páginas se desglosan los criterios de evaluación, sus porcentajes y su vinculación con los contenidos transversales e instrumentos de evaluación.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	***Peso CE***	***Contenidos de materia/ ESD Para contenidos más detallados, ver tablas de secuenciación***	***Contenidos transversales***	***Instrumento de evaluación***	***Agente evaluador***	***SA***
1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)	5%	Lectura de artículos, reseñas, extractos literarios, páginas de consejos o tutoriales, entrevistas.	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)	5%	Escucha de programas de radio, conversaciones y vídeos	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	5%	Anticipación de contenidos, predicción y deducción.	1, 3, 4, 6, 10, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	3%	Uso del inglés en clase, interacción con compañeros y profesor	2, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de perfiles personales, entradas de blog, cartas formales e informales, publicaciones		Prueba escrita	Heteroevaluación Coevaluación	*TODAS*

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)	7%	web, opinion essay.				
2.4 Describir hechos y expresar pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)	6%	Redacción de descripciones y presentación de proyectos.	2, 5, 6, 7, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*

3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)	3%	Participación en las actividades orales de clase: expresar la opinión personal, pedir y dar información, dar instrucciones, comprobar información, organizar un viaje, comparar fotografías, comprar entradas.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	2%		2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15			
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	2%		2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15			

3.4 Realizar de forma guiada proyectos de poca complejidad, utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)	5%	Proyectos trimestrales asociados a situaciones de aprendizaje.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	2, 6, 7, 8, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
					Coevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)	5%	Ejercicios de *listening* sobre temas variados. Actividades orales.	2, 3, 4, 5, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos,	1, 2, 4, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	5%	inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.				
5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	5%	Pasado simple y continuo, *when/while,* preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con *for/since/just/yet/already/how long*, verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

5.2 Utilizar de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	5%	Realización de esquemas, apuntes, resúmenes, etc. Pasado simple y continuo, *when/while,* preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con *for/since/just/yet/already/how long,* verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	1, 2, 4, 15	Guía de observación	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	5%	Repaso, autoevaluación Pasado simple y continuo, *when/while,* preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con *for/since/just/yet/already/how long*, verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	5, 6, 7	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Respeto a las diferencias en el aula: género, etnia, creencias. Respeto y aceptación de los países de habla inglesa.	7, 8, 9, 10, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Elementos culturales de los países de habla inglesa: producción literaria, tradiciones (*Halloween, Thanksgivig, Guy Fawkes, Boxing Day*), geografía, dieta, monumentos, etc.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Extractos literarios, vídeos, proyectos.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

n) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 3º DE ESO

A. Comunicación.

A.1. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

A.2. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

A.3. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción, conjetura y promesa.

A.4. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

A.5. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa y consecuencia.

A.6. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación.

A.7. Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.

A.8. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

A.9. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

A.10. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

A.11. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.

A.12. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

A.13. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
A.14. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
A.15. Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
C.4. Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

ñ) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 3º DE ESO

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.
   - *ESD 1.1.* Fórmulas más formales: *How do you do?, Pleased to meet you, Let me introduce you to…*

2. Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.
   - ESD 2.1. *Be and have (got)*
   - ESD 2.2. *Present simple/present continuous.*
   - ESD 2.3. Demostrativos.
   - ESD 2.4. Determinantes y pronombres posesivos.
   - ESD 2.5. Preposiciones y adverbios de lugar, distancia, movimiento y dirección.

3. Comparar personas, objetos o situaciones.
   - ESD 3.1. Adjetivos en grado positivo y adjetivos acabados en *–ing* y *–ed.*
   - ESD 3.2. Comparativos y superlativos (de igualdad y superioridad).
   - ESD 3.3. Expresión de la cantidad: *too much/many, not enough.*
   - ESD 3.4. *Some/any* y sus compuestos.

4. Situar eventos en el tiempo.
   - ESD 4.1. *There is/there are*
   - ESD 4.2. *Past simple.*
   - ESD 4.3. *Present perfect.*
   - ESD 4.4. Preposiciones: *for, since, just*.
   - ESD 4.5. Adverbios: *already, still, yet*.
   - ESD 4.6. Expresiones de tiempo: *at that time, for a while*, etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
   - ESD 5.1. *There is /there are*, *there was/ there were.*
   - ESD 5.2. Preposiciones como *on, under, between*, etc.
   - ESD 5.3. Adverbios de lugar como *there, here*, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
   - ESD 6.1. Interrogativos.
   - ESD 6.2. Adverbios de frecuencia: *always, never, sometimes,* etc.

7. Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes.
   - ESD 7.1. Imperativos.
   - ESD 7.2. Verbos modales: *should/ought to, must/have to*, *be aware of, be careful.*

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
   - ESD 8.1. Verbos modales: *can, could, shall/will, should/ought to, need/have to*.
   - ESD 8.2. Expresiones como: *Can I help you? Would you like…?, How/what about…? Let's… Why don't we…?*
   - ESD 8.3. *Question tags.*
   - ESD 8.4. *Expresiones como: I agree, I disagree.*

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones.
   - ESD 9.1. Verbos como *like/dislike, love/hate, enjoy*, etc. y otros como *I feel, I know, I think…*
   - ESD 9.2. Expresiones como: *Me too, So do I, Neither do I*
   - ESD 9.3. Expresiones como: *How/ What about + -ing, Can/Could I help you?*

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
   - ESD 10.1. *Present simple/present continuous.*

11. Narrar acontecimientos pasados (puntuales, habituales o interrumpidos).
   - ESD 11.1. *Past simple/past continuous.*
   - ESD 11.2. *Past simple/past perfect.*
   - ESD 11.3. *Used to + infinitive.*
   - ESD 11.4. Expresiones de tiempo*: ago, last month,* etc.

12. Expresar sucesos futuros.
   - ESD 12.1. *Future simple.*
   - ESD 12.2. Expresiones de tiempo*: next year,* etc.

13. Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro.
   - ESD 13.1. *Future simple*, *be going to, present continuous* con significado de futuro.
   - ESD 13.2. Expresiones como *in two years' time, every other week,* etc.

14. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo.
   - ESD 14.1. Expresiones como *I think, in my opinion, from my point of view,* etc.
   - ESD 14.2. Modales: *may/might, can/could, must/have to, mustn't, can't, should/ought to*.

15. Expresar argumentaciones sencillas.
   - ESD 15.1. Conectores como *because, but, and, on the one hand, on the other hand*, *however, because of, as a result.*

16. Expresar condiciones.
   - ESD 16.1. Condicionales I, II.

17. Expresar la incertidumbre y la duda.
   - ESD 17.1. Expresiones como *I'm not sure*, *I don't think so*, *I'm afraid*.
   - ESD 17.2. Adverbios como *unfortunately, unluckily.*

18. Expresar certeza, deducción y promesa.
   - ESD 18.1. Expresiones como I'm sure, I think so.
   - ESD 18.2. Modales como can, must, can't, will.
   - ESD 18.3. Adverbios como *definitely, obviously, clearly*, etc.

o) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.
CT2. La expresión oral y escrita.
CT3. La comunicación audiovisual.
CT4. La competencia digital.
CT5. El emprendimiento social y empresarial.
CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
CT7. La educación emocional y en valores.
CT8. La igualdad de género.
CT9. La creatividad
CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
CT12. Educación para la salud.
CT13. La formación estética.
CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

4.4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 4º ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* Se pueden consultar en la página 9 de esta programación.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Desde el comienzo del curso hasta el 30 de septiembre, fecha de la sesión de evaluación inicial, se realizarán diferentes actividades de repaso de lo visto en el curso pasado, además de actividades de evaluación de las mismas para la posible detección de necesidades.

En la siguiente tabla se ofrece una vinculación de los contenidos trabajados, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación empleados.

Contenidos	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Agente evaluador
Léxicos: salud y bienestar, cualidades personales, viajes	2.4 5.2 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Gramaticales: presente simple y continuo, pasado simple y continuo, *used to,* modales, presente perfecto, futuros	5.1 5.3	Prueba escrita	Heteroevaluación
Comprensión lectora: texto sencillo sobre exploradores	1.1 1.2	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión escrita: redacción sobre temas variados	2.2 2.3 2.5	Prueba práctica	Heteroevaluación
Expresión oral: presentación personal, *classroom*	2.1 3.1 3.2 3.3	Guía de observación	Heteroevaluación

language, diálogos sencillos			

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Se puede consultar en el BLOQUE 3 de esta programación.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de la ESO vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre:

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapaanterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La prácticadocente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competenteen la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas.Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicasque, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje,aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las

Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su usoconvergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

Estilos de enseñanza

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar parael alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador quefacilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto parael desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia laspropuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos deintegración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso delas metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisiciónde las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo sehará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que,a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas porsus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. Elenfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse demanera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisaya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor partedel tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da pasoal resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo,o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos

procesos deaprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

e) Secuencia de unidades temporales de programación. Grupos no bilingües.

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1 *Making Music* (octubre)	• Vocabulario: música, actuaciones; sentimientos y emociones • Gramática: Present Perfecto Simple y Continuo • *Reading:* infografía • *Writing:* reseña • *Speaking:* hablar de emociones • Mediación intralingüística: leer un artículo sobre un festival y mandar una nota de voz a un amigo recomendándoselo
	2 *Friends for Life?* (noviembre)	• Vocabulario: descripción de las personas; amigos y conocidos; cosas que hacen los amigos • Gramática: oraciones de relativo (*defining/non-defining*) • *Reading*: artículo online • *Writing: email* informal • *Speaking*: llegar a acuerdos • Mediación interlingüística: escuchar un audio sobre la amistad y escribir un blog sobre las ventajas y desventajas de los amigos online
	3 Situación de Aprendizaje: *How Can Music Bring People Together?* (noviembre-diciembre)	Activando los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las dos unidades didácticas del trimestre, los alumnos elaboran una infografía sobre un artista de su elección. Después, realizan una presentación oral sobre los mismos. Para información más detallada, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1 *Mysteries* (enero)	• Vocabulario: adjetivos extremos; adjetivos descriptivos; adverbios de modo, lugar y tiempo • Gramática: verbos modales de deducción y certeza; Pasado Perfecto • *Reading:* artículo de revista • *Writing:* texto narrativo • *Speaking:* expresar certeza y duda • Mediación intralingüística: ver un vídeo sobre los Rapa Nui y escribir una descripción

	2 *What Next?* (enero-febrero)	• Vocabulario: propósitos y objetivos para el futuro; planes y aspiraciones; verbos preposicionales • Gramática: futuro continuo y futuro perfecto • *Reading:* artículo • *Writing:* carta formal • *Speaking:* conversaciones formales • Mediación intralingüística: leer un artículo sobre cosas sorprendentes que pueden hacer los adolescentes y con esa información escribir a un amigo diciéndole las cosas que podrá hacer cuando se mude a Reino Unido
	3 Situación de Aprendizaje *What Will You Be Doing?* (febrero)	Elaboración de un *curriculum vitae*. Para información más detallada, ver ANEXO I.
	4 *Environment* (marzo)	• Vocabulario: medioambiente; el cuidado del planeta; materiales • Gramática: voz pasiva • *Reading:* artículo • *Writing:* blog • *Speaking:* comparar y contrastar • Mediación intralingüística: escuchar un programa de radio y hacer un vídeo resumiendo su contenido
3ª evaluación	1 *Crimes and Consequences* (abril)	• Vocabulario: crimen y criminales; cibercrimen • Gramática: Oraciones condicionales (todos los tipos); *unless* • *Reading*: noticia • *Writing*: *for and against essay* • *Speaking*: hablar de problemas y soluciones • Mediación intralingüística: leer un artículo sobre animales "criminales" y escribir otro para la revista escolar
	2 Situación de Aprendizaje *What Can You Do to Be Greener?* (mayo)	Elaboración de un folleto sobre el medio ambiente. Para información más detallada, ver ANEXO I.
	3 *Time Flies!* (mayo-junio)	• Vocabulario: *reporting verbs*; expresiones y expresiones idiomáticas sobre el tiempo • Gramática: discurso indirecto • *Reading*: línea del tiempo • *Writing*: informe • *Speaking*: intercambio de opiniones • Mediación intralingüística: ver el vídeo de una vloguera y aplicar la información que da en un email a un amigo

f) Secuencia de unidades temporales de programación. Sección bilingüe.

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1 *Feeding the Planet* (octubre)	• Vocabulario: alimentación; descripción de alimentos; prefijos • Gramática: tiempos verbales de futuro (*will; be going to;* presente simple y continuo con valor de futuro; futuro perfecto; futuro continuo) • *Reading:* artículo científico • *Writing:* responder emails informales • *Speaking:* organizar un evento • Mediación
	2 Situación de Aprendizaje *Healthy Eating, Healthy Planet* (noviembre)	Activando los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la unidad didáctica trabajada, los alumnos elaboran una infografía sobre cómo nuestros hábitos repercuten en el planeta. Para información más detallada, ver ANEXO I.
	3 *In it to win it* (diciembre; ocupará el final de la primera evaluación y el comienzo de la segunda)	• Vocabulario: deporte y material deportivo; verbos de acción; *phrasal verbs* relacionados con el deporte; *sport venues* • Gramática: oraciones de relativo (*defining/non-defining*); cuantificadores
2ª evaluación	1 *In it to win it* (diciembre y principios de enero; ocupará el final de la primera evaluación y el comienzo de la segunda)	• *Reading*: artículo de revista • *Writing:* artículo • *Speaking*: debate sobre los deportes escolares competitivos • Mediación (*listening > writing*): escribir un artículo con la información de un podcast
	2 *But is it art?* (febrero)	• Vocabulario: adjetivos extremos; adjetivos descriptivos; adverbios de modo, lugar y tiempo • Gramática: verbos modales de deducción y certeza; Pasado Perfecto • *Reading:* artículo de revista • *Writing:* texto narrativo • *Speaking:* expresar certeza y duda • Mediación intralingüística: ver un vídeo sobre los Rapa Nui y escribir una descripción
	3 Situación de Aprendizaje *Art in History* (marzo)	Realización de vídeos sobre diferentes períodos artísticos. Para información más detallada, ver ANEXO I.
3ª evaluación	1 *National Treasures* (abril)	• Vocabulario: países y naciones; gobierno; sufijos adjetivales • Gramática: verbos modales (deducción y especulación); verbos modales perfectos

		• *Reading*: artículo • *Writing*: relato • *Speaking*: descripción de fotografías • Mediación
	2 *Shopping around* (mayo)	• Vocabulario: tiendas y comercios; ir de compras; *collocations with "money"* • Gramática: pronombres indeterminados, *so such, some, any, no, every* • *Reading:* blog • *Writing:* texto argumentativo (*opinion essay*) • *Speaking:* role play (de compras) • Mediación (fotos y gráficas > speaking): describir las gráficas y fotos sobre hábitos de consumo
	2 Situación de Aprendizaje *My Own Business* (mayo-junio)	Realización de anuncios. Para información más detallada, ver ANEXO I.

g) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.*

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito al ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***	
Libros de texto	Macmillan	***Influence Today 4 Student's Book***	9781380086358	NO BILINGÜES
	Macmillan	***Influence Today 4 Workbook***	9781380086372	

Libros de texto	*Editorial*	*Edición/ Proyecto*	*ISBN*	
	Macmillan	***Great Thinkers B1+ Student's Book***	9781380044457	BILINGÜES
	Macmillan	***Great Thinkers B1+ Workbook***	9781380063175	

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

El departamento también cuenta con juegos de mesa clásicos en inglés (Scattergories, Scrabble o Trivial Pursuit), así como otros de elaboración propia.

Durante el presente curso, se leerán extractos de diferentes libros, que se utilizarán en la realización de los proyectos asociados a diferentes situaciones de aprendizaje.

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el *Culture Bank,* con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés (Halloween, Christmas…) aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase. Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la ESO (BBC Kids, British Council, Kids' News).

i) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	Durante todo el curso.

j) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de mesa	Uso de juegos de mesa en inglés para mejorar la participación espontánea	Días previos a festividades.

	del alumnado. Por ejemplo, *Scattergories, Trivial Pursuit* o *Scrabble*.	
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (en el restaurante, en la tienda, etc.).	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por los grupos de biblioteca y ODS.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.
Intercambio con instituto alemán	Semana de inmersión en Ellwangen, Alemania	Fechas pendientes de confirmación.

k) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido. • El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias.

• El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y	conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados. Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	• Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propois objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Apropiadas para cada edad y capacidad. • Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros.

las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.		Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre: • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo

		inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***

Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan:	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones).	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y la competición.

• Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios	Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo,	Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno.

sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de	Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic,	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea, aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el

Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de conceptos" para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares. Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.	presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser	proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud "natural" (por ejemplo, "¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?" mejor que "No soy bueno en matemáticas"). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los

Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica.	personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo	estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que concreten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones. De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de	

	estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	*Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa*	*Observaciones*
1	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura y matemáticas
2	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura y matemáticas
3	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura
4	Adaptación metodológica	TEA alto funcionamiento
5	Adaptación significativa y apoyo de PT (lengua, matemáticas, ciencias e historia)	Discapacidad intelectual

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver ANEXO IV.

m) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados para evaluar las diferentes competencias. Los alumnos/as que suspendan una evaluación, podrán recuperarla de forma automática aprobando la siguiente, pues habrán demostrado haber adquirido las competencias no alcanzadas hasta ese momento. No habrá recuperaciones trimestrales, pero antes de la evaluación final de junio (es decir, en convocatoria ordinaria), se hará un examen de recuperación para los alumnos/as que la necesiten. En ese examen se podrá recuperar la parte relativa a las pruebas objetivas (exámenes), pero se conservará la nota obtenida en las partes prácticas como la expresión oral, o la entrega de proyectos. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

En las siguientes páginas se desglosan los criterios de evaluación, sus porcentajes y su vinculación con los contenidos transversales e instrumentos de evaluación.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	***Peso CE***	***Contenidos de materia/ ESD <u>Para contenidos más detallados, ver tablas de secuenciación</u>***	***Contenidos transversales***	***Instrumento de evaluación***	***Agente evaluador***	***SA***
1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)	5%	Lectura de artículos, reseñas, extractos literarios, páginas de consejos o tutoriales, entrevistas.	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)	5%	Escucha de programas de radio, conversaciones y vídeos	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	5%	Anticipación de contenidos, predicción y deducción.	1, 3, 4, 6, 10, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	3%	Uso del inglés en clase, interacción con compañeros y profesor	2, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)	7%	Redacción de perfiles personales, entradas de blog, cartas formales e informales, publicaciones		Prueba escrita	Heteroevaluación Coevaluación	*TODAS*

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)	7%	web, opinion essay.				
2.4 Describir hechos y expresar pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)	6%	Redacción de descripciones y presentación de proyectos.	2, 5, 6, 7, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*

3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)	3%	Participación en las actividades orales de clase: expresar la opinión personal, pedir y dar información, dar instrucciones, comprobar información, organizar un viaje, comparar fotografías, comprar entradas.	2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	2%		2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15			
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	2%		2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15			

3.4 Realizar de forma guiada proyectos de poca complejidad, utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)	5%	Proyectos trimestrales asociados a situaciones de aprendizaje.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos, inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.	2, 6, 7, 8, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
					Coevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)	5%	Ejercicios de listening sobre temas variados. Actividades orales.	2, 3, 4, 5, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	5%	Actividades de mediación: resumir audios o vídeos,	1, 2, 4, 7, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	5%	inferir intenciones, utilizar la información de un texto para otros fines, etc.				
5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	5%	Pasado simple y continuo, when/while, preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con for/since/just/ yet/already/how long, verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

5.2 Utilizar de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	5%	Realización de esquemas, apuntes, resúmenes, etc. Pasado simple y continuo, when/while, preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con for/since/just/ yet/already/how long, verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	1, 2, 4, 15	Guía de observación	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	5%	Repaso, autoevaluación Pasado simple y continuo, when/while, preguntas de sujeto y objeto, presente perfecto con for/since/just/ yet/already/how long, verbos modales, gerundios e infinitivos, pasado perfecto, oraciones de relativo, voz pasiva en presente y pasado, futuros.	5, 6, 7	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Respeto a las diferencias en el aula: género, etnia, creencias. Respeto y aceptación de los países de habla inglesa.	7, 8, 9, 10, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Elementos culturales de los países de habla inglesa: producción literaria, tradiciones (Halloween, Thanksgivig, Guy Fawkes, Boxing Day), geografía, dieta, monumentos, etc.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	Extractos literarios, vídeos, proyectos.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

n) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DE 4º DE ESO

A. Comunicación.

A.1. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

A.2. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

A.3. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción, conjetura y promesa; reformular, especificar , explicar y resumir el discurso.

A.4. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

A.5. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa, concesión, consecuencia y finalidad.

A.6. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

A.7. Estrategias para expresar la focalización y el énfasis.

A.8. Formación de palabras (prefijación y sufijación) como método de producción de léxico.

A.9. Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.

A.10. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

A.11. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

A.12. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

A.13. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.

A.14. Variedades geográficas de la lengua extranjera: diferencias entre las mismas.

A.15. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones.

A.16. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
A.17. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
A.18. Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
C.4. Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

ñ) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 4º DE ESO

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.
   - ESD 1.1. Fórmulas más formales: *How do you do?, Pleased to meet you, Let me introduce you to…*

2. Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.
   - ESD 2.1. *Be and have (got).*
   - ESD 2.2. *Present simple/present continuous.*
   - ESD 2.3. Demostrativos.
   - ESD 2.4. Pronombres personales.
   - ESD 2.5. Determinantes y pronombres posesivos.
   - ESD 2.6. Preposiciones y adverbios de lugar, distancia, movimiento y dirección.
   - ESD 2.7. Oraciones de relativo: *defining and non-defining.*

3. Comparar personas, objetos o situaciones.
   - ESD 3.1. Adjetivos en grado positivo y adjetivos acabados en *–ing* y *–ed.*
   - ESD 3.2. Comparativos y superlativos (de igualdad, superioridad e inferioridad).
   - ESD 3.3. Expresión de la cantidad: *too much/many, not enough.*
   - ESD 3.4. *Some/any* y sus compuestos.
   - ESD 3.5. Indefinidos compuestos complejos: *everywhere, somewhere, whoever, whenever,* etc.

4. Situar eventos en el tiempo.
   - ESD 4.1. *There is/there are.*
   - ESD 4.2. *Past simple.*
   - ESD 4.3. *Present perfect.*
   - ESD 4.4. Preposiciones: *for, since, just*.
   - ESD 4.5. Adverbios: *already, still, yet*.
   - ESD 4.6. Expresiones de tiempo: *at that time, for a while*, etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
   - ESD 5.1. *There is /there are.*
   - ESD 5.2. Preposiciones *on, under, between*, etc.
   - ESD 5.3. Adverbios de lugar *there, here*, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
   - ESD 6.1. Interrogativos como *How far, How long, How tall,* etc.
   - ESD 6.2. Adverbios de frecuencia *always, never, sometimes,* etc.
   - ESD 6.3. Expresión de la cantidad: *lots of/plenty of.*

7. Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes.
   - ESD 7.1. Imperativos.
   - ESD 7.2. Verbos modales *should/ought to, must/have to*.
   - ESD 7.3. Expresiones como *you'd better.*

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
   - ESD 8.1. Verbos modales *can, could, shall/will , should/ought to, need/have to*.
   - ESD 8.2. Expresiones como *Can I help you? Would you like…?, How/what about…? Let's… Why don't we…?*

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones.
   - ESD 9.1. Expresiones como *Me too, So do I, Neither do I.*
   - ESD 9.2. Expresiones como *How/ What about + -ing,*
   - ESD 9.3. Fórmulas*: Can/Could I help you? Would you like? Would you feel like?*
   - ESD 9.4. Expresión de la cualidad*: pretty/rather/quite good, too expensive,* etc.

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
   - ESD 10.1. *Present simple/present continuous.*

11. Narrar acontecimientos pasados (puntuales, habituales o interrumpidos).
   - ESD 11.1. *Past simple/past continuous.*
   - ESD 11.2. *Past simple/past perfect.*

12. Expresar sucesos futuros.
   - ESD 13.1. *Future simple.*
   - ESD 13.2. Expresiones de tiempo: *in two years' time, every other week,* etc*.*

13. Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro.
   - ESD 13.1. *Future simple*, *be going to, present continuous* con significado de futuro.

14. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo.
   - ESD 14.1. Expresiones como *I think, in my opinion, from my point of view,* etc.
   - ESD 14.2. Modales *may/might, can/could, must/have to, mustn't, can't, should/ought to*.
   - ESD 14.3. Expresiones como *be allowed to, be able to, be likely to,* etc.

15. Expresar argumentaciones sencillas.
   - ESD 15.1. Conectores como *because, but, and, on the one hand, on the other hand, however, therefore, because of, as a result.*

16. Expresar condiciones, hipótesis y suposiciones.
   - ESD 16.1. Condicionales I, II, III.
   - ESD 16.2. Adverbios de posibilidad como *perhaps, maybe.*
   - ESD 16.3. Expresiones como *I suppose, I guess.*

17. Expresar la incertidumbre y la duda.
   - ESD 17.1. Expresiones como *I'm not sure*, *I don't think so*, *I'm afraid*.
   - ESD 17.2. Adverbios como *unfortunately, unluckily.*

18. Expresar certeza, deducción, conjetura y promesa.
   - ESD 18.1. Expresiones como *I'm sure, I think so*.
   - ESD 18.2. Modales como *can, must, can't, will*.
   - ESD 18.3. Adverbios como *definitely, obviously, clearly*, etc.

19. Reformular, especificar, explicar y resumir el discurso.
   - ESD 19.1. *Reported speech (statements)*
   - ESD 19.2. Expresiones como *in other words, that is to say, for example, I mean, in short, in conclusion*, etc.
   - ESD 19.3. Voz pasiva.

o) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.
CT2. La expresión oral y escrita.
CT3. La comunicación audiovisual.
CT4. La competencia digital.
CT5. El emprendimiento social y empresarial.
CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
CT7. La educación emocional y en valores.
CT8. La igualdad de género.
CT9. La creatividad
CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
CT12. Educación para la salud.
CT13. La formación estética.
CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

4.5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera I Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.* Se puede consultar en la página 9 de esta programación.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera I Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de Bachillerato, vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre:

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona trasla culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, seasientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad deoportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personalde todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial delalumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y noaprendizajes mera o esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar queen la medida de lo posible tome como punto de partida temas de interés del alumnado,en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favoreceráun aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación,aprendiendo a afrontar situaciones de frustración,

desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vistao creencias de los demás.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativaanterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

Estilos de enseñanza

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de suaprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico delalumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomentenesa motivación e implicación.

Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será el motor y la guía para crear condiciones que extrapolen y transfieran dicha utilidad a contextos diferenciados. También el profesorado fomentará el interés como paso inicial para conseguir una motivación plena.

Además, el profesorado potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académicoy la consideración positiva frente al esfuerzo.

Estrategias metodológicas y técnicas

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como altipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, seadaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructurasde aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que elalumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboraciónde hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad desíntesis para trasmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la discusión o eldebate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles.

La coordinación de los equipos docentes tiene que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y la actuación con criterios comunes y consensuados. Debe observarse que en la etapa debachillerato el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de elevarse y ser más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

Agrupamientos y organización del espacio y el tiempo

En la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la variable grupo puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es fuente estímulos que impacta en los niveles

de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes, determina el clima de convivencia, marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales y agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos.

Teniendo en cuenta dichos aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), adecuadamente planificado, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, facilitar oportunidades de logro a todos y mejora la motivación. De esta manera, estos agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas.

La variedad en la estructura de la sesión de clase, la flexibilidad en el uso de los espacios y la diversidad en los agrupamientos potencian la comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a producirse y desarrollarse de manera natural, particularmente en bachillerato. Por tanto, los diversos espacios físicos deberán permitir estar organizados de manera variable y adaptable para favorecer tanto la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación y el trabajo autónomo del alumnado. Además, se requiere que los espacios sean creativos y, en la medida de lo posible, estéticamente agradables, que posibiliten generar circunstancias motivantes para el aprendizaje. Esto quiere decir que las zonas de aprendizaje de un espacio creativo no han de ser concebidas de forma rígida, sino flexible y adaptable a cada necesidad y teniendo en cuenta los recursos de los que se disponen, incluidos los tecnológicos.

En cuanto a la gestión temporal de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado, o las conocidas como clases invertidas, en las que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1. *Game On* (septiembre)	Se utilizará como unidad inicial de repaso de vocabulario y gramática: • Vocabulario: deportes; sustantivos compuestos; verbos; preposiciones • Gramática: tiempos verbales de presente y pasado
	2. *Big Wide World* (octubre)	• Vocabulario: adjetivos, sustantivos y verbos relacionados con la exploración; prefijos negativos; *phrasal verbs* • Gramática: futuro perfecto y futuro continuo • *Reading:* artículo científico

		• *Writing:* e-mail informal • *Speaking:* entrevista personal; intercambio de opiniones
	3. *Eat Up!* (noviembre)	• Vocabulario: alimentos (sustantivos y adjetivos); expresiones con *make, do* y *take*; expresiones idiomáticas con comida • Gramática: oraciones de relativo • *Reading:* artículos digitales • *Writing: opinion essay* • *Speaking:* describir una comida; expresar acuerdo y desacuerdo
	4. S.A. *Big World Wide* (mediados de noviembre y principios de diciembre)	Preparación de exposiciones orales. Para información detallada, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1. *All Included* (enero)	• Vocabulario: inclusividad; sufijos adjetivales; sintagmas preposicionales • Gramática: verbos modales simples; modales perfectos • *Reading:* artículo • *Writing:* reseña • *Speaking:* hacer sugerencias; comparar imágenes
	2. *Money Talks* (febrero)	• Vocabulario: dinero; expresiones comunes e idiomáticas relativas al dinero; prefijos (*over-, under-, mega-, mis-, dis-, etc.)* • Gramática: oraciones condicionales; *time clauses* • *Reading*: página de preguntas frecuentes • *Writing: for and against essay* • *Speaking:* imaginar y describir situaciones hipotéticas; tomar una decisión
	3. SA *Money Talks* (marzo)	Diseño y realización de un anuncio. Para más información, ver ANEXO I.
3ª evaluación	1. *Connecting Cultures* (abril)	• Vocabulario: cultura (antropología); expresiones con *way*; *phrasal verbs* • Gramática: voz pasiva • *Reading:* blog • *Writing:* descripción de un lugar • *Speaking:* expresar la opinión; analizar estadísticas
	2. *Tech Trends* (mayo)	• Vocabulario: tecnología (sustantivos, adjetivos y verbos); adjetivos preposicionales; expresiones con *chance* • Gramática: discurso indirecto • *Reading: reader contributions* • *Writing:* texto narrativo • *Speaking:* debate sobre medios y redes

		sociales; comparación de imágenes
	3. SA *Tech Trends* (mayo-junio)	Diseño y realización de un videotutorial. Para más información, ver ANEXO I.

e) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.*

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito al ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

f) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto	Burlington	***Learning Skills for Bachillerato 1 Student's Book***	9789925363575
	Burlington	***Learning Skills for Bachillerato 1 Workbook***	9789925363582

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

Durante el presente curso, se leerán extractos de diferentes libros, que se utilizarán en la realización de los proyectos asociados a diferentes situaciones de aprendizaje. En el caso de bachillerato, se hace frecuente uso de artículos periodísticos reales de *The Guardian, The HuffPost, The Washington Post*, etc.

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el

Culture Bank, con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés, aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase. Se visualizan muchas charlas TED sobre temas de actualidad relacionados con el temario. Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la bachillerato.

g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como	Durante todo el curso.

	inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	

h) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de elaboración propia	Uso de juegos elaborados por el departamento para repasar vocabulario o gramática y activar los conocimientos.	Días previos a exámenes
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (buscar trabajo, debatir, negociar, etc.)	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por los grupos de biblioteca y ODS.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.

i) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos,	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido.

tablas o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para	Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados. Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	• El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias. • Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propois objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Apropiadas para cada edad y capacidad.

transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.		• Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre: • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos.

		• Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***

Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan: • Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y la competición.

aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto	motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.	Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno. Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo.

expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso "pensando en voz alta". Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y	Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos. Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de conceptos" para destacar ideas clave y relaciones.	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimimento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc.	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo.

Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares. Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes. Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de	Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte).	Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud “natural” (por ejemplo, “¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?” mejor que “No soy bueno en matemáticas”). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica. Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que concreten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones. De vez en cuando, dar la oportunidad de crear	Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado.	

situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa***	***Observaciones***
1	Adaptación metodológica	DEA lectoescritura y matemáticas

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver ANEXO IV.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados para evaluar las diferentes competencias. Los alumnos/as que suspendan una evaluación, podrán recuperarla de forma automática aprobando la siguiente, pues habrán demostrado haber adquirido las competencias no alcanzadas hasta ese momento. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

Los alumnos de 1º de Bachillerato que no superen la materia en convocatoria ordinaria podrán hacerlo en la convocatoria extraordinaria.

En las siguientes páginas se desglosan los criterios de evaluación, sus porcentajes y su vinculación con los contenidos transversales e instrumentos de evaluación.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera I Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	***Peso CE***	***Contenidos de materia/ESD Para contenidos más detallados, ver tabla de secuenciación***	***Contenidos transversales***	***Instrumento de evaluación***	***Agente evaluador***	***SA***
1.1 Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CD3)	7%	-Lectura de artículos variados sobre temas de actualidad. -Actividades de listening.	1, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2)	9%	-Lectura de artículos variados sobre temas de actualidad.	1, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; distinguir las diferentes funciones comunicativas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)	5%	-Realización de pequeños proyectos. -Lectura crítica de artículos variados. -Debates informales en el aula.	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación y corrección de errores que provoquen malentendidos. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)	2%	-Actividades orales en el aula. -Actividades de role-play. - Presentaciones orales	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Coevaluación	*TODAS*
2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o	13%	-Proyectos - Redacción de cartas, textos narrativos, essays, etc.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*

de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)				Proyecto	Heteroevaluación Coevaluación	*TODAS*
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores o interlocutoras reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	12%	-Proyectos - Redacción de cartas, textos narrativos, essays, etc.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	*Heteroevaluación* *Autoevaluación*	*TODAS*
2.4 Seleccionar y utilizar un léxico común y especializado, así como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales y académicos, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)	2%	-Ampliación de vocabulario -Actividades orales -Actividades de mediación -Redacciones	2, 5, 6, 7, 8, 11, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia	3%	-Actividades orales de aula	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*

personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)		- Presentaciones orales		Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	3%	-Uso del inglés en el aula - Presentaciones orales -Debates informales -Actividades de mediación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)	9%	-Uso del inglés en el aula - Presentaciones orales -Debates informales	2, 7, 8, 10, 11, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que	5%	-Actividades de mediación -Redacciones	2, 7, 8, 10, 11, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*

sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)		-Actividades orales		Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)	7%	-Nuevo léxico -Estructuras gramaticales	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)	7%	-Uso del nuevo léxico -uso de las nuevas estructuras gramaticales	1, 2, 4, 5	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)	6%	-Actividades de repaso -Registro de errores frecuentes -Elaboración de apuntes -Actividades de autoevaluación	1, 2, 5	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Autoevaluación	*TODAS*
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales	3%	-Debates	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*

construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)		-Proyectos sobre temas transversales		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	2%	-Debates -Proyectos sobre temas transversales	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	*TODAS*
6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	3%	-Proyectos sobre el mundo anglosajón -Debates informales	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*
6.4. Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y ampliando el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)	2%	-Lecturas de extractos literarios -Lectura de textos periodísticos -Lectura de artículos de opinión	1, 3, 4, 6, 7, 13, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*

I) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO

A. Comunicación.

A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; describir estados y situaciones presentes; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

A.6. Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.

A.7. Formato textual y registro. Recursos lingüísticos para su adecuación y ajuste a la situación de comunicación: procedimientos explicativos básicos.

A.8. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, la comparación, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

A.9. Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

A.10. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

A.11. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

A.12. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

A.13. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

A.14. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

A.15. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

A.16. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

B.6. Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

C. Interculturalidad.

C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

C.4. Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

C.5. Obras literarias significativas de la literatura escrita en lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.

C.6. Medios de comunicación relevantes en los países donde se habla la lengua extranjera: uso didáctico en el aula.

C.7. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

C.8. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

m) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 1º DE BACHILLERATO

1. Describir fenómenos y acontecimientos.
   - ESD 1.1. *Present simple*.
   - ESD 1.2. Adjetivos calificativos.
   - ESD 1.3. Conectores de secuenciación formales e informales.
   - ESD 1.4. Indefinidos.
   - ESD 1.5. Expresiones de tiempo: *meanwhile, once in a while,* etc.

2. Dar instrucciones y consejos.
   - ESD 2.1. Imperativos.
   - ESD 2.2. Modales como *should/shouldn't*.
   - ESD 2.3. Expresiones como *please, follow*...
   - ESD 2.4. Expresiones como you'd *better, I would recommend.*

3. Describir estados y situaciones presentes.
   - ESD 3.1. *Present simple/present continuous*.
   - ESD 3.2. Pronombres reflexivos y recíprocos.
   - ESD 3.3. Verbos que rigen infinitivo y/o gerundio: *she likes + -ing*, *I want to + inf*.

4. Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.
   - ESD 4.1. *Past simple/past continuous*.
   - ESD 4.2. *Past simple/past perfect*.
   - ESD 4.3. *Used to + infinitive*.
   - ESD 4.4. *Be/get used to + -ing*.
   - ESD 4.5. Preguntas sujeto y objeto.

5. Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.
   - ESD 5.1. *Future simple/future continuous/future perfect*.
   - ESD 5.2. *Be going to, present continuous* con valor de futuro próximo.
   - ESD 5.3. Expresiones como *next month, in a while, in a near future,* etc.

6. Expresar emociones.
   - ESD 6.1. Con expresiones como *I feel, mood adjectives (cheerful, gloomy,* etc).
   - ESD 6.2. Adverbios como *deeply, so + adjective, such + noun phrase.*

7. Expresar la opinión.
   - ESD 7.1. Expresiones como *As far as I am concerned, from my point of view, I (strongly) believe, in my view, as I see it…*

8. Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo.
   - ESD 8.1. Modales como *must/can't, may/might, must/have to, can/could, should, would*.
   - ESD 8.2. *I wish/if only*.
   - ESD 8.3. Expresiones como *I'm not sure, I don't think so, I'm afraid, I wonder*.

ESD 8.4. Adverbios como *unfortunately, unluckily*.

9. Expresar argumentaciones.
ESD 9.1. Conectores de introducción e iniciación: *Concerning…, As for…, With respect to, regarding*…
ESD 9.2. Conectores de contraste: *nevertheless, however, despite, although*, etc.
ESD 9.3. Conectores de secuenciación: *on the one hand, on the other hand*, etc.

10. Reformular el discurso, enfatizarlo, explicarlo o especificarlo.
ESD 10.1. *Reported speech*.
ESD 10.2. Oraciones de relativo: *defining and non-defining*.
ESD 10.3. Expresiones idiomáticas y proverbios.
ESD 10.4. Expresiones como *in other words, that is to say, for example, I mean, in short, in conclusion*, etc.
ESD 10.5. Voz pasiva.
ESD 10.6. Infinitivos y gerundios.

11. Presentar las opiniones de otros, resumir.
ESD 11.1. Fórmulas: *What´s your view on?/ Do you agree*?
ESD 11.2. Expresiones como *to sum up, in conclusion*, etc.

12. Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.
ESD 12.1. Conectores de causa: *because of, due to, owing to, since, as*, etc.
ESD 12.2. Conectores de concesión: *although, nevertheless, despite*, etc.
ESD 12.3. Conectores de finalidad*: in order (not) to, so as to, to, so that*, etc.
ESD 12.4. Adverbios como *likely, probably*.
ESD 12.5. Oraciones condicionales I, II, III.

13. Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).
ESD 13.1. Adverbios de modo como *carefully, happily, luckily*
ESD 13.2. Voz pasiva.
ESD 13.3. Hearsay reporting: *it is believed that, it is said, it is thought*, etc.
ESD 13.4. Causativa (*have something done*).
ESD 13.5. Expresiones como *the sooner the better, more and more*, etc.
ESD 13.6. *False friends*.

n) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

4.6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA II INGLÉS DE 2º BACHILLERATO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera I Inglés se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.* Se puede consultar en la página 9 de esta programación.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Extranjera I Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Ver BLOQUE 3, página 17, de esta programación.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios metodológicos para la etapa de Bachillerato, vienen establecidos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre:

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona trasla culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, seasientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad deoportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personalde todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial delalumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y noaprendizajes mera o esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar queen la medida de lo posible tome como punto de partida temas de interés del alumnado,en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favoreceráun aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación,aprendiendo a afrontar situaciones de frustración,

desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vistao creencias de los demás.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativaanterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

Estilos de enseñanza

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de suaprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico delalumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomentenesa motivación e implicación.

Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será el motor y la guía para crear condiciones que extrapolen y transfieran dicha utilidad a contextos diferenciados. También el profesorado fomentará el interés como paso inicial para conseguir una motivación plena.

Además, el profesorado potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académicoy la consideración positiva frente al esfuerzo.

Estrategias metodológicas y técnicas

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como altipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, seadaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructurasde aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que elalumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboraciónde hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad desíntesis para trasmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la discusión o eldebate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles.

La coordinación de los equipos docentes tiene que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y la actuación con criterios comunes y consensuados. Debe observarse que en la etapa debachillerato el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de elevarse y ser más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

Agrupamientos y organización del espacio y el tiempo

En la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la variable grupo puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es fuente estímulos que impacta en los niveles

de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes, determina el clima de convivencia, marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales y agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos.

Teniendo en cuenta dichos aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), adecuadamente planificado, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, facilitar oportunidades de logro a todos y mejora la motivación. De esta manera, estos agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas.

La variedad en la estructura de la sesión de clase, la flexibilidad en el uso de los espacios y la diversidad en los agrupamientos potencian la comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a producirse y desarrollarse de manera natural, particularmente en bachillerato. Por tanto, los diversos espacios físicos deberán permitir estar organizados de manera variable y adaptable para favorecer tanto la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación y el trabajo autónomo del alumnado. Además, se requiere que los espacios sean creativos y, en la medida de lo posible, estéticamente agradables, que posibiliten generar circunstancias motivantes para el aprendizaje. Esto quiere decir que las zonas de aprendizaje de un espacio creativo no han de ser concebidas de forma rígida, sino flexible y adaptable a cada necesidad y teniendo en cuenta los recursos de los que se disponen, incluidos los tecnológicos.

En cuanto a la gestión temporal de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado, o las conocidas como clases invertidas, en las que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	UNIDADES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
1ª evaluación	1. *Hit the Road* (octubre)	• Vocabulario: viajes; adjetivos preposicionales; expresiones con *matter* • Gramática: presente perfecto simple y continuo; pasado perfecto simple y continuo • *Reading*: artículo • *Writing:* reseña; conectores de contraste y ejemplo • *Speaking:* debate sobre el turismo de masas; especulación sobre una imagen (*may,*

		might) • Mediación
	2. *Always Learning* (noviembre)	• Vocabulario: educación y formación; adjetivos compuestos; *phrasal verbs* • Gramática: oraciones condicionales y *wish clauses*; introducción a la inversión • *Reading*: testimonios • *Writing: opinion essay; run-on sentences;* repaso conectores causa, consecuencia, adición, contraste • *Speaking:* expresión de gustos y preferencias • Mediación
	1. S.A. *Magazine* (mediados de noviembre y diciembre)	Elaboración de una revista entre todos los alumnos. Para más información, ver ANEXO I.
2ª evaluación	1. *City Life* (enero)	• Vocabulario: la ciudad y su descripción; adjetivos; sustantivos preposicionales; expresiones con *run* y *put* • Gramática: voz pasiva y causativo • *Reading:* artículo • *Writing: for and against essay*; repaso de conectores de causa, consecuencia y finalidad • *Speaking:* descibir causas y consecuencias; toma de decisiones • Mediación
	2. *Health Kicks* (febrero)	• Vocabulario: la salud; expresiones idiomáticas sobre la salud; sintagmas preposicionales • Gramática: oraciones de relativo • *Reading:* artículo • *Writing:* repaso de los dos tipos de *essay* vistos • *Speaking:* hacer sugerencias; comparar imágenes • Mediación
	3. *Newspaper* (marzo)	Elaboración de artículos periodísticos. Para más información, ver ANEXO I.
3ª evaluación	1. *What's On* (abril)	• Vocabulario: entretenimiento; *phrasal verbs*; expresiones idiomáticas con origen en el mundo del entretenimiento • Gramática: verbos modales (*ability/requests/obligation/ prohibition/advice/possibility & certainty*): modales perfectos • *Reading:* publicaciones online • *Writing: essay* informativo • *Speaking:* debates sobre el mundo del entretenimiento; expresión respetuosa de

		la opinión • Mediación
	2. *Off to Work* (abril y mayo)	• Vocabulario: profesiones y carreras; *phrasal verbs;* expresiones binomiales (*e.g. peace and quiet*) • Gramática: discurso indirecto; gerundios e infinitivos • *Reading:* entrada de blog • *Writing:* carta formal; CV; *covering email* • *Speaking:* descripción del trabajo soñado • Mediación
	3. SA *Our Future* (mayo)	Creación de un blog sobre aspectos del mundo laboral. Para más información, VER ANEXO I.

e) En su caso, concreción de proyectos significativos.

En su artículo 19.4, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, indica que los centros deben desarrollar "proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas". El marco para su desarrollo debe estar incluido en la propuesta curricular del centro y dentro de las programaciones didácticas de cada materia.

El objetivo de estos proyectos es que se refuerce la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. También deben fomentar la integración de las competencias.

La definición de proyecto y situación de aprendizaje están tan ligadas, que según las "Instrucciones para la elaboración de la programación didáctica", *dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí misma puede interpretarse que esta puede perfectamente construirse como un proyecto para el alumnado….En definitiva, en todo el centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Decreto 39/2022.*

Por lo tanto, en cuanto a los proyectos disciplinares de la materia de inglés, remito al ANEXO I, donde se encuentran detallados los proyectos significativos.

f) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto	Burlington	***Learning Skills for Bachillerato 2 Student's Book***	9789925363650
	Burlington	***Learning Skills for Bachillerato 2 Workbook***	9789925363667

Disponemos de una gran colección de libros adaptados de todos los niveles (desde A1 a C1) con temáticas que van desde obras literarias a libros sobre animales, política o temas de actualidad.

Durante el presente curso, se leerán extractos de diferentes libros, que se utilizarán en la realización de los proyectos asociados a diferentes situaciones de aprendizaje. En el caso de bachillerato, se hace frecuente uso de artículos periodísticos reales de *The Guardian, The HuffPost, The Washington Post*, etc.

Recursos audiovisuales y multimedia:

La mayoría de los materiales audiovisuales están agrupados dentro de los materiales complementarios de los libros de texto: zonas interactivas de los estudiantes en la plataforma de las editoriales, los libros digitales y el *Culture Bank,* con actividades sobre la cultura de países de habla inglesa. El departamento también cuenta con una colección de películas para visionar en inglés.

En lo que se refiere a la equipación de aula, todas las aulas cuentan con un ordenador personal, altavoces y un cañón para poder trabajar con todos estos materiales digitales. Además, todas las aulas cuentan con una pizarra digital interactiva. En cuanto a ordenadores, hay dos aulas de informática a las que se accede mediante reserva y dos carros con ordenadores portátiles, también bajo reserva.

En ocasiones especiales, se visionan películas en inglés, aunque el recurso audiovisual más utilizado es internet con páginas de vídeos, ya que su duración se adapta mejor al tiempo de clase. Se visualizan muchas charlas TED sobre temas de actualidad relacionados con el temario. Además, se utilizan muchos vídeos y audios diseñados específicamente para estudiantes de inglés como segunda lengua y de los cuales tenemos una amplia recopilación.

Recursos digitales e informáticos:

Los recursos digitales en inglés son inmensos, abarcando desde webs especializadas en ejercicios *online* para trabajar la gramática, el vocabulario y las destrezas lingüísticas del *reading* y *listening*, hasta páginas más generalistas e informativas en inglés, pasando por contenidos más populares, como vídeos en Youtube, charlas TED, etc. La utilización de páginas web sobre noticias es frecuente en la etapa de bachillerato.

g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización***
Plan de Lectura	Desde la materia, se realizan lecturas de forma regular, tanto del libro de texto como extractos literarios.	Se realizan lecturas breves en todas las SA y unidades del libro.
Plan TIC	Se utiliza Kahoot, Genially, Teams, correo electrónico, pizarra digital, entre otras aplicaciones, de forma regular en la clase de inglés, así como en el desarrollo de los trabajos de los alumnos.	Se utilizan recursos digitales en todas las SA y unidades del libro.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres es un tema recurrente en el aula. Es algo que, además, todo el profesorado pone en práctica todos los días. Afortunadamente, los institutos son lugares donde la discriminación por sexo o género no se produce, por lo que los alumnos tienen un ejemplo directo de la igualdad legítima entre hombres y mujeres. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de todos los sectores de la sociedad, por lo que el derecho a la	Durante todo el curso.

	igualdad es algo que se debe trabajar en el aula. Se trabaja de manera más específica en lecturas, actividades de clase y en materias diferentes como inglés, valores éticos y en las tutorías. Selección paritaria de textos escritos por hombres y mujeres.	

h) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visionado de vídeos	Uso de vídeo en el aula: elementos culturales: Gran Bretaña, Halloween, Guy Fawkes…	Durante todo el curso.
Juegos de elaboración propia	Uso de juegos elaborados por el departamento para repasar vocabulario o gramática y activar los conocimientos.	Días previos a exámenes
Juegos de *role-play*	Juegos comunicativos para interpretar diferentes situaciones (buscar trabajo, debatir, negociar, etc.)	Todas las unidades.
Participación en las actividades diseñadas por los grupos de biblioteca y ODS.	Elaboración de carteles, participación en concursos literarios o visita a exposiciones dentro del centro.	Por determinar según necesidades de dichos grupos.
Viaje a Londres	Viaje a Londres y visita a los lugares más destacados de la ciudad.	Finales de junio, una vez realizada el PAU.

i) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje		
Formas de representación	***Formas de acción y expresión***	***Formas de implicación***
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	***Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física***	***Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés***
La información debe presentarse en un formato flexible, de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: • El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. • La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de	Proporcionar alternativas en los requisitos del ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías. Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón). Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados. Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón. Utilizar conmutadores y sistemas de barrido para incrementar el acceso independiente y las alternativas al teclado. Proporcionar acceso a teclados alternativos. Personalizar plantillas para pantallas táctiles y teclados.	Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido. • El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias. • Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas. Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propois

voz automático para el lenguaje oral. Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido. Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o clips de audio. Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas. Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. Proporcionar objetos físicos para y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual. Seguir los estándares en accesibilidad (NIMAS, DAISY, etc.) cuando se crean textos digitales. Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta. Proporcionar el acceso a software de texto-a-voz.	Seleccionar software que permita trabajar con teclados alternativos y teclas de acceso.	objetivos personales, académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes. • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Apropiadas para cada edad y capacidad. • Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros. Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre:

		• Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y previsualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. Variar los niveles de estimulación sensorial: • Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez. • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.

		• Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	***Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación***	***Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia***
Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas. Resaltar cómo los términos o expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas. Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones). Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, teoremas y propiedades menos conocidas, refranes, lenguaje académico,	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc.	Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el objetivo de diferentes maneras. Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo. Demostrar el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas. Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se

lenguaje figurativo, lenguaje matemático, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos). Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan: • Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. • Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. • Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.) Permitir el uso de software de síntesis de voz. Usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada (por ejemplo, Daisy Talking Books). Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos. Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas.	Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así	pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y la competición. Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (por ejemplo, alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.). Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y

Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas de los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.). Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guion, gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable). Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones, ecuaciones, gráficas o diagramas.	como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a "mostrar y explicar su trabajo" (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso "pensando en voz alta". Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso).	apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno. Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.

	Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	
Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión	***Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas***	***Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación***
Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – *Know, Want-to-know, Learned*). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo. Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas). Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.	Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de autorregulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autorreflexión y los autorrefuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a

Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de "dominio de conceptos" para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales. Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales. Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares. Proporcionar indiciaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización. Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes. Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información.	Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales y software de predicción de palabras. Proporcionar software de reconocimiento y conversores texto-voz, dictados, grabaciones, etc. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, mapas conceptuales, etc. Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones). Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar). Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.	seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que fomenten la autorreflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud "natural" (por ejemplo, "¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?" mejor que "No soy bueno en matemáticas"). Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades de incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla, etc.) que favorezcan el reconocimiento del progreso de

Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar el uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, etc.). Incorporar oportunidades explícitas para la revisión o la práctica. Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que concreten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras,	Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Poner las metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar, así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información. Integrar avisos para categorizar y sistematizar. Proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas. Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión.	una manera comprensible y en el momento oportuno.

mapas de conceptos incompletos). Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.). Proporcionar situaciones en las que de forma explícita y con apoyo se practique la generalización del aprendizaje a nuevas situaciones. De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la autorreflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa***	***Observaciones***
1	Adaptación metodológica	TDAH
2	Adaptación metodológica	TEA alto funcionamiento

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Ver ANEXO IV.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Todos los criterios serán evaluados y calificados en todos los trimestres. La nota final se calculará haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones:

- primera evaluación: 20%
- segunda evaluación: 30%
- tercera evaluación: 50%

Los alumnos/as que no superen la asignatura tendrán la oportunidad de realizar un examen global en convocatoria ordinaria donde podrán recuperar las partes correspondientes a la gramática y vocabulario, comprensión lectora y expresión escrita. La nota obtenida en las destrezas orales se conservará, ya que son competencias que no se pueden evaluar en un único examen. Los alumnos que suspendan la materia en convocatoria ordinaria podrán realizar un examen global extraordinario en junio. En este examen se evaluarán las siguientes destrezas: vocabulario y gramática, comprensión y expresión escrita. La nota obtenida en esta prueba será la nota final, independientemente de lo obtenido a lo largo del curso en las pruebas orales y prácticas, que no se evalúan en el examen global.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera II Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	*Peso CE*	*Contenidos de materia/ESD*	*Contenidos transversales*	*Instrumento de evaluación*	*Agente evaluador*	*SA*
1.1 Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CD3)	5%	-Lectura de artículos variados sobre temas de actualidad. -Actividades de listening.	1, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
1.2 Distinguir tipologías de palabras y sus diferentes funciones sintácticas discriminando sus diferentes connotaciones en diversos contextos. (CCL2, CPSAA1.1)	5%	-Lectura de artículos variados sobre temas de actualidad.	1, 2	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
1.3 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2)	5%	-Lectura de artículos variados sobre temas de actualidad.	1, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*

1.4 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; distinguir las funciones comunicativas del texto, inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)	5%	-Realización de pequeños proyectos. -Lectura crítica de artículos variados. -Debates informales en el aula.	1, 11, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
1.5 Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico, así como expresiones, modismos y connotaciones en un contexto. (CCL2, CPSAA1.1)	6%	-Nuevo vocabulario -Actividades de listening -Lecturas -Redacciones	1, 2, 4, 5, 6, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)	4%	-Actividades orales en el aula. -Actividades de role-play. -Presentaciones orales	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Coevaluación	*TODAS*

2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	7%	-Proyectos - Redacción de cartas, textos narrativos, essays, etc	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación Coevaluación	*TODAS*
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	6%	-Proyectos - Redacción de cartas, textos narrativos, essays, etc.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación Autoevaluación	*TODAS*
2.4 Seleccionar y utilizar un amplio léxico común y especializado, así como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales,	6%	-Ampliación de vocabulario	2, 9, 11, 15	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*

académicos y sociolaborales, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)		-Actividades orales -Actividades de mediación -Redacciones		Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	3%	-Actividades orales de aula presentaciones orales	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras, percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	3%	-Uso del inglés en el aula - Presentaciones orales -Debates informales -Actividades de mediación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por	5%	-Uso del inglés en el aula	1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*

los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)		-Presentaciones orales -Debates informales -Actividades de mediación		Prueba oral	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)	5%	-Actividades de mediación -Redacciones -Actividades orales	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Prueba práctica	Heteroevaluación	*TODAS*
				Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)	7%	-Nuevo léxico -Estructuras gramaticales	1, 2	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)	7%	-Uso del nuevo léxico -uso de las nuevas estructuras gramaticales	1, 2, 4, 5, 10	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*
				Portfolio	Heteroevaluación	*TODAS*
				Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y	6%	-Actividades de repaso	1, 2, 5, 6	Guía de observación	Heteroevaluación	*TODAS*

eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)		-Registro de errores frecuentes -Elaboración de apuntes -Actividades de autoevaluación		Registro anecdótico	Autoevaluación	*TODAS*
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	5%	-Debates -Proyectos sobre temas transversales	7, 8, 11, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	*TODAS*
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	3%	-Debates -Proyectos sobre temas transversales	7, 8, 11, 13, 15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	*TODAS*
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	*TODAS*
6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	2%	-Proyectos sobre el mundo anglosajón -Debates informales	1, 2, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15	Proyecto	Heteroevaluación	*TODAS*
				Diario del profesor	Heteroevaluación	*TODAS*

6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)	5%	-Lecturas de extractos literarios	1, 13	Prueba escrita	Heteroevaluación	*TODAS*

I) CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA II INGLÉS DE 2º BACHILLERATO

A. Comunicación.

A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; describir estados y situaciones presentes; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

A.5. Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.

A.6. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.

A.7. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la duda, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

A.8. Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

A.9. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, neologismos, etc.).

A.10. Categorías semánticas: su identificación e intercambio de significados y términos.

A.11. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

A.12. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

A.13. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

A.14. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

A.15. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

A.16. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

B.6. Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

C. Interculturalidad.

C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades;

relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

C.4. Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

C.5. Obras literarias significativas de los países de lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.

C.6. Publicaciones significativas, periódicos y medios de comunicación.

C.7. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

C.8. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

m) ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 2º DE BACHILLERATO

1. Describir fenómenos y acontecimientos.
   - ESD 1.1. *Tenses used to describe in present and past*.
   - ESD 1.2. Adjetivos calificativos.
   - ESD 1.3. Uso de expresiones utilizadas en la comparación.
   - ESD 1.4. Conectores de secuenciación formales e informales.
   - ESD 1.5. Indefinidos.
   - ESD 1.6. Expresiones de tiempo: *meanwhile, once in a while*, etc.

2. Dar instrucciones y consejos.
   - ESD 2.1. Imperativos.
   - ESD 2.2. Modales como *should/shouldn´*t.
   - ESD 2.3. Expresiones como *would you mind*?
   - ESD 2.4. Expresiones como *you´d better, I would recommend*.

3. Describir estados y situaciones presentes.
   - ESD 3.1. *Present simple/ present continuous*.
   - ESD 3.2. Pronombres reflexivos.
   - ESD 3.3. Verbos que rigen infinitivo y/o gerundio: *she likes + -ing, I want to + inf*.

4. Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.
   - ESD 4.1. *Past simple/past continuous*.
   - ESD 4.2. *Past simple/past perfect*.
   - ESD 4.3. *Used to + infinitive*.
   - ESD 4.4. *Be/get used to + -ing.*

5. Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.
   - ESD 5.1. *Future simple/future continuous/future perfect*.
   - ESD 5.2. *Be going to, present continous* con valor de futuro próximo.
   - ESD 5.3. Expresiones como *next month, in a while, in a near future,* etc.

6. Expresar emociones.

ESD 6.1. Con expresiones como *I feel, mood adjectives (cheerful, gloomy,* etc.).
ESD 6.2. Adverbios: *deeply, so + adjective, such + noun phrase*.

7. Expresar la opinión.
ESD 7.1. Expresiones como *as far as I am concerned, from my point of view, I (strongly) believe, in my view, as I see it,* etc.

8. Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo.
ESD 8.1. Modales como *must/can't, may/might, must/have to, can/could, should, would*.
ESD 8.2. *I wish/if only*.
ESD 8.3. Modales perfectos: *must have + past participle, should have + past participle, could have + past participle,* etc.
ESD 8.4. Expresiones como *I'm not sure, I don't think so, I'm afraid, I wonder*.
ESD 8.5. Adverbios como *unfortunately, unluckily*.

9. Expresar argumentaciones.
ESD 9.1. Uso de deícticos.
ESD 9.2. Conectores de introducción e iniciación: Concerning…, As for…, With respect to, regarding…
ESD 9.3. Conectores de contraste: *nevertheless, however, despite, although*. etc.
ESD 9.4. Conectores de secuenciación: *on the one hand, on the other hand*. etc.

10. Reformular el discurso, enfatizarlo, explicarlo o especificarlo.
ESD 10.1. *Reported speech*.
ESD 10.2. Oraciones de relativo (*defining and non-defining*).
ESD 10.3. Expresiones idiomáticas y proverbios.
ESD 10.4. Expresiones como: *in other words, that is to say, for example, I mean, in short, in conclusio*n, etc.
ESD 10.5. Voz pasiva.
ESD 10.6. Inversión.
ESD 10.7. Uso enfático de auxiliares*: I do believe it, I did try*, etc.
ESD 10.8. Infinitivos y gerundios.

11. Presentar las opiniones de otros, resumir.
ESD 11.1. Fórmulas: *What´s your view on?/ Do you agree?, Do you reckon?*
ESD 11.2. Expresiones como *to sum up, in conclusion*, etc.

12. Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.
ESD 12.1. Conectores de causa: *because of, due to, owing to, since, as,* etc.
ESD 12.2. Conectores de concesión*: although, nevertheless, despite,* etc.
ESD 12.3. Conectores de finalidad: *in order (not) to, so as to, to, so that,* etc.
ESD 12.4. Adverbios como *likely, probably.*
ESD 12.5. Oraciones condicionales I, II, III.

13. Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).
ESD 13.1. Adverbios de modo como *carefully, happily, luckily.*
ESD 13.2. Voz pasiva.

ESD 13.3. *Hearsay reporting: it is believed that, it is said, it is thought*, etc.
ESD 13.4. Causativa (*have something done*).
ESD 13.5. Expresiones como *the sooner the better, more and more*, etc.
ESD 13.6. *Collocations*.
ESD 13.7. *Correlatives*: *either… or, neither… nor, not only… but also…*

n) CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

BLOQUE 5: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

5.1. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado

Las medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado en la etapa de la ESO vienen establecidas en el capítulo V del Decreto 39/2022 con el título de "Atención individualizada al alumnado".

Dicho capítulo está compuesto de cuatro artículos (del 27 al 30):

Artículo 27. Atención a las diferencias individuales

*1.El conjunto de **diferencias individuales**, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una **educación inclusiva y de calidad**, adecuada a sus características y necesidades.*

2.Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

3.Los centros educativos adoptarán las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta elconjunto de diferencias individuales que les caracteriza. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a los centros la adopción de dichas medidas.

*Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, **estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de lascompetencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria,** por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente.*

*4.Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado, los centros **diseñarán un plan de atención a la diversidad**, que formaráparte del proyecto educativo, y cuya estructura será determinada por parte de la consejería competente en materia de educación.*

Por lo tanto, dicha programación se remite al Plan de Atención a la Diversidad presente en el Proyecto Educativo del Centro.

Artículo 28. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

*1.En virtud de lo establecido en el artículo 71.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, **aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria**, por presentar **necesidades educativas especiales, por retraso***

madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar*.*

1. *Para permitir el logro los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida, los centros podrán realizar* ***adaptacionescurriculares y organizativas****, a fin de que este alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En particular****, se favorecerá la flexibilización y el empleo de alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera, especialmente con aquel alumnado que presente dificultades en su comprensión y expresión.***
2. *Asimismo, los centros establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades de este alumnado.*
3. *La consejería competente en materia de educación establecerá los procedimientos y recursos precisos para identificar las necesidades educativas específicas del alumnado al que se refiere este artículo, garantizará su adecuada escolarización y asegurará la participación de los padres, madres o personas que ejerzan la tutoría legal en las decisiones que afecten a la escolarización y a los procesos educativos de este alumnado. Igualmente, adoptará las medidas oportunas para que los padres, madres o personas que ejerzan la tutoría legal de estos alumnos colaboren con los centros, reciban el adecuado asesoramiento individualizado, así como la información necesaria que les ayude en la educación de sus hijos.*

En lo referente a la atención al alumnado con necesidades educativas especiales, se realizan dos tipos de adaptaciones, bajo la supervisión del departamento de orientación:

e) Adaptaciones metodológicas, que implican un cambio en la metodología mediante una adaptación de las pruebas objetivas a las necesidades del alumnado y un apoyo más individualizado en clase, cuando la situación lo permita.

f) Adaptaciones curriculares significativas, que implican un cambio en los contenidos, enseñando sólo los que el alumnado pueda desarrollar. Dichas adaptaciones curriculares implican un seguimiento por escrito por trimestre que se entrega al tutor y del que se guarda una copia en el departamento. A final de curso se hace un resumen de lo trabajado durante el curso y se reflexiona sobre qué actuaciones aportar el curso siguiente.

Artículo 29. Programas de Diversificación Curricular.

Los programas de diversificación curricular aparecen regulados en el artículo 27 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 24 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

1. Están orientados a que el alumnado que presente dificultades relevantes de aprendizaje o a quienes esta medida de atención a la diversidad les sea favorable, puedan conseguir el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
2. Con carácter general se llevarán a cabo en dos años, desde el tercer curso y hasta el final de la etapa.
3. La consejería competente en materia de educación establecerá el currículo deestos programas, su puesta en funcionamiento, las condiciones y procedimientos de incorporación del alumnado, así como los criterios de promoción y obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

5.2. Adaptaciones metodológicas o de acceso

Como se ha dicho anteriormente, son aquellas que implican un cambio en la metodología mediante una adaptación de las pruebas a las necesidades del alumnado ACNEAE y un apoyo más individualizado en clase, cuando la situación lo permita. Estas adaptaciones no modifican los contenidos o criterios del currículo. Para su elaboración, el Departamento de Orientación del centro ha elaborado las pautas que se deben seguir con los alumnos particulares que las requieran. También han elaborado un documento para la evaluación de la pertinencia y eficacia de esas medidas respecto a cada alumno. Todos los profesores completaremos ese documento a lo largo del curso. El documento está disponible en el ANEXO III.

5.3. Adaptaciones curriculares significativas

Las adaptaciones curriculares individuales son adaptaciones significativas que implican un cambio en los contenidos curriculares. Se aplican a alumnado ACNEE. Mediante estas adaptaciones se ajusta el currículo al nivel del alumnado, ya sea simplificando la materia o elaborando propuestas de mayor profundización, como en el caso de los alumnos con AACC. Dichas adaptaciones curriculares implican un seguimiento por escrito por trimestre que se entrega al tutor y a las familias, y del que se guarda una copia en el departamento. Para ver el documento para la elaboración de este tipo de adaptaciones, ver ANEXO III.

5.4. Recuperación de la materia pendiente

Los alumnos que tengan la materia de inglés pendiente de cursos anteriores recibirán cada trimestre un dossier con los contenidos que se trabajaron en dicho curso, así como diferentes actividades de repaso. Irán trabajando en casa ese material, y entregando al profesor las actividades que han realizado para su corrección y posible aclaración de dudas. La realización correcta de estas actividades supondrá un 10% de la nota.

Para recuperar la materia del curso anterior, los alumnos tendrán diferentes opciones:

a) Aprobando la primera y segunda evaluación del curso en vigor, o en su defecto, solo la segunda evaluación, los alumnos recuperarán la materia pendiente del curso anterior automáticamente.

b) Si algún alumno no aprobara la asignatura del curso en vigor, seguiría teniendo la posibilidad de recuperar la asignatura del curso anterior aprobando un examen de

recuperación y entregando los dosieres de ejercicios de los que se le ha hecho entrega a lo largo del curso. En el examen, se evaluarán contenidos léxico-gramaticales, de comprensión lectora y de expresión escrita. Además, habrá un ejercicio de mediación. Dicho examen tendrá lugar en el tercer trimestre. Todos los alumnos/as con la materia de inglés pendiente de otros cursos realizarán este examen el día **30 de abril de 2027 a las 10:20 horas en el aula de exámenes**.

Si el alumnado con la materia de inglés pendiente suspendiera también dicho examen, tendría una última oportunidad de recuperarla obteniendo una calificación igual o superior a 4 en el examen global de recuperación del curso en vigor que tendrá lugar en junio de 2027.

Si el alumno tiene alguna duda sobre los contenidos del examen, su profesora de referencia le indicará los contenidos y el tipo de examen.

Tanto los alumnos como los padres serán informados de estos criterios de recuperación: en el primer trimestre, se enviará una hoja informativa a las familias en el que se informa de cómo se recupera la asignatura, la fecha del examen (si tuviera que realizarlo) y los contenidos de dicho examen.

BLOQUE 6: AUTOEVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE

6.1. Procedimientos para la evaluación de la programación didáctica, de la programación de aula y de la práctica docente

La presente programación didáctica es de elaboración propia del departamento de inglés y combina muchos aspectos de la práctica docente. Esto significa que es un documento vivo que debe revisarse y mejorarse cada curso escolar.

Las herramientas que posee el profesorado para este fin son variadas y cada una de ellas proporciona una información diferente y proviene de fuentes variadas, lo que facilita un análisis o evaluación más detallada. De esta forma, se puede trabajar para la mejora de la misma en cursos posteriores.

Las herramientas de evaluación de la programación didáctica están señaladas en la Propuesta Curricular del centro, pero el departamento de inglés puede añadir varias más:

a) Cuestionario de evaluación titulado “Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica, la programación de aula y de la práctica docente”, que se encuentra como ANEXO VII.

b) Cuestionario a través de la app *Forms*, para recoger información por parte del alumnado. Se realizará de manera *online* en el mes de junio, en fechas previas a la evaluación final.

c) Cuestionarios sobre la práctica docente, que cada profesor puede rellenar después de cada situación de aprendizaje o después de cada evaluación (ANEXO IV).

d) Reflexiones llevadas a cabo después de la corrección de determinadas pruebas objetivas, a manera de observación.

6.2. Procedimientos para la evaluación de las situaciones de aprendizaje

Planificación de secuencia	**SÍ**	**NO**
La secuencia de actividades tiene una dificultad ascendente		
La selección de saberes básicos es adecuada a los objetivos		
La secuencia de actividades propone retos variados y multimodales		
La secuencia de actividades se adapta a las necesidades especiales/ específicas del grupo-clase y de cada alumno/a		
Desarrollo de la secuencia	**SÍ**	**NO**
La secuencia se ha ajustado al tiempo previsto		
Las tareas propuestas han sido adecuadas para la edad y los conocimientos del alumnado		
Los equipos de trabajo han sido heterogéneos		
He proporcionado al alumnado estrategias para la resolución de conflictos		
El alumnado ha sabido en todo momento qué debía hacer, cómo debía hacerlo y cómo iba a ser evaluado		
Evaluación	**SÍ**	**NO**
El alumnado ha recibido *feedback* en todas las tareas		
Se han dado oportunidades de mejora antes de la calificación final		
Se han fomentado la autoevaluación y la autocorrección		

Análisis de resultados	
Nota media de la clase	

Tareas que han resultado más difíciles	
Tareas que han gustado menos	
Propuestas de mejora de la situación de aprendizaje	

ANEXOS

ANEXO I: Situaciones de aprendizaje ESO y Bachillerato

INSTRUCCIONES PARA DESARROLLAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La generación de situaciones de aprendizaje es un modelo metodológico que responde a los **principios del DUA**

1. proporciona múltiples formas y medios de representación (presentación de la información y contenidos en varios soportes y formatos y con distintos apoyos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información)
2. pone en juego múltiples formas de acción y expresión (para que el alumnado disponga de opciones variadas para expresar sus conocimientos y aprendizajes)
3. potencia diferentes modelos de implicación y participación, *feedback* o apoyos para superar barreras (como la colaboración entre iguales o la docencia compartida).

Ámbitos

Ligados al ámbito personal, se podrían plantear contextos relacionados con las propias opiniones, pensamientos y sentimientos, la regulación de las emociones o bienestar emocional, la salud, la alimentación, la actividad física, la resiliencia, la autonomía, la motivación, los hábitos personales, la autonomía, el autoconocimiento, la autoestima, la seguridad en el uso de entornos virtuales, y la identidad y huella digital.

En relación con el ámbito social, pueden considerarse contextos relacionados con los medios de comunicación, las instituciones y organizaciones, diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, la elaboración de normas de convivencia o de documentos que regulan la participación ciudadana, la vida cultural de la comunidad, el impacto medioambiental y la gestión de los recursos, la sostenibilidad, la biodiversidad y su protección y el uso de nuevos materiales, la actividad científica y artística, la difusión crítica, segura y proactiva de los contenidos en entorno digital, las festividades y celebraciones sociales, la convivencia social y democrática, las desigualdades sociales, la relación con el entorno, la conciencia global, las tecnologías de la información y de la comunicación, los servicios públicos (salud pública), la participación en ámbito local, la educación vial, la ética y la legalidad de los contenidos y recursos compartidos en la red.

En relación con el ámbito profesional, se podrán plantear contextos como el desarrollo del liderazgo, el trabajo en equipo, la gestión del tiempo, la motivación extrínseca e intrínseca, las profesiones, la búsqueda de empleo o el centro de trabajo.

En el ámbito educativo, contextos como actividades del centro educativo, la convivencia en el entorno escolar, la correspondencia entre iguales, el aprendizaje de las diferentes materias, la robótica, programación, realidad virtual y aumentada o las actividades artísticas, las producciones escolares, la identidad digital profesional y la participación activa en plataformas virtuales, las festividades y celebraciones del propio centro, la autorregulación del aprendizaje, los hábitos asociados al aprendizaje, el cuidado del centro y la implicación con el mismo, el trabajo en equipo, la colaboración, las relaciones e intercambios con hablantes nativos de otras lenguas.

Fases para el desarrollo de una secuencia de aprendizaje

1. Fase de motivación ¿Qué sabemos? Utilizamos diversos recursos (materiales impresos, audiovisuales, visitas…) para movilizar conocimientos previos.
2. Fase de desarrollo ¿Qué queremos saber? Actividades de observación, investigación, experimentación y exploración para resolver los retos planteados. Conectarlos con la realidad para que sean funcionales. Materiales variados, atractivos y estimulantes.
3. Fase del producto final y su difusión ¿Qué hemos aprendido? Reflexión sobre lo aprendido y su difusión en la comunidad educativa.

Todas las situaciones de aprendizaje aquí propuestas están basadas en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. La realización de las mismas está sujeta a posibles modificaciones en función de las características de cada grupo-clase.

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1ºESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	HOW MY CLASSMATES SPEND THEIR FREE TIME
Curso	1º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☐ personal ☐ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Educación Física, Música, TIC y Arte.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje " How my classmates spend their free time" se enmarca dentro de la unidad 2 del libro de texto *Influence Today* de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante la última semana del noviembre y la primera de diciembre. Con esta situación de aprendizaje se trata no sólo de aprender inglés y practicar el vocabulario y las estructuras gramaticales vistas en la unidad, sino también de hacer reflexionar al alumnado sobre cómo emplean su tiempo libre. Se trata de educar a nuestros alumn@s en el correcto uso del ocio, advirtiéndoles de ciertas conductas de riesgo y trasmitiéndoles cómo un buen uso de su tiempo libre puede ser una manera de mejorar su estado físico, anímico, sus relaciones sociales y también puede ser una gran fuente de enriquecimiento cultural.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como

	rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 6.3
Competencias clave	CCL2, 3 CP1, 3 STEM 1 CD2 CPSAA3, 5 CC3 CE1 CCEC2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara y en la lengua estadard, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente, mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos

	comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y trasmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	A) Comunicación B) Plurilingüismo C) Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual. - Competencia digital. - Fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - La educación para la paz - La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. - La educación para la salud.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____

	☐ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja el vocabulario y gramática, los alumnos trabajarán individualmente. Los proyectos se realizarán por parejas o grupos de 3 alumnos.	
Sesiones organización del tiempo	Presentación y práctica de vocabulario y gramática: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Realización de la encuesta: 1 sesión - Análisis de resultados y resumen escrito de los mismos: 2 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones	
Materiales y recursos	- Libro de texto *Influence Today 1* - Ordenador - Pantalla digital - Video : *Students doing a survey* - Model Project	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 Presentación y práctica de vocabulario relacionado con actividades de tiempo libre.	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso del presente simple: afirmativa, negativa e interrogativa. - Adverbios de frecuencia - Wh- questions en presente simple	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 : Preparación para la realización del proyecto. - Visionado de un video donde unos alumnos están llevando a cabo una encuesta.	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital

- Presentación de una encuesta sobre tiempo libre y análisis de su contenido. - ¿ Qué otras preguntas incluirías en tu encuesta?	
Descripción de la actividad o proceso 4 : Planificación de la actividad. - Se organizan grupos de trabajo de 2 o 3 personas. - Los alumnos deciden sobre que tema van a hacer la encuesta: deportes, redes sociales, videojuegos, televisión, etc.	
Descripción de la actividad o proceso 5 : elaboración de una encuesta sobre ocio y tiempo libre. - Los alumnos elaboran una encuesta que constará de 10 preguntas, 3 de las cuales serán sobre su tiempo libre en general y otras 7 sobre un tema en concreto, por ejemplo : deportes. - Las preguntas serán de distintos tipos: • Yes/ No questions • Wh- questions • Preguntas abiertas • Preguntas con distintas opciones como respuestas. - Tanto en las preguntas como en las posibles respuestas los alumnos deberán utilizar <u>distintos</u> pronombres interrogativos, adverbios de frecuencia, distintos verbos (no pueden utilizar siempre “play” por ejemplo) y verbos que expresen sus gustos y preferencias: like, love, hate…	**Recursos** - Libro de texto - Papel - Boli
Descripción de la actividad o proceso 6 : realización de la encuesta. - Los alumnos se entrevistan unos a otros , de tal manera que si hay 5 grupos, todos habrán tenido que contestar a 4 encuestas. Los alumnos comentan los resultados de su encuesta y escriben un resumen a modo de análisis.	**Recursos** - Papel - bolígrafo

Descripción de la actividad o proceso 7 : Presentación oral de los resultados. - El profesor proporciona a los alumnos una serie de *Key phrases* que pueden utilizar en su presentación. - Estrategias de cómo llevar a cabo una presentación oral: Contacto visual con diferentes miembros de la audiencia, hablar alto y claro, no moverse mucho ya que esto puede distraer al resto de alumnos, etc - Los alumnos presentan a sus compañeros los resultados.	**Recursos** - pantalla digital
Actividades complementarias (si están previstas) - La encuesta también se podría realizar a través de un *Forms* - Una buena actividad complementaria sería que se grabaran en un video haciendo la encuesta, pero eso depende mucho del grupo, tipo de alumnos y número.	**Recursos** - Ordenador - Móvil - Pantalla digital
Atención a la diversidad Si hay algún alumno que se siente incapaz de hacer su presentación delante del resto, se le permitirá que haga la presentación durante un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación de la encuesta. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral.
Tipo(s) de evaluación	☐ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐ autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	At the restaurant
Curso	1º ESO
Área	Lengua extranjera : inglés
Ámbito	☐ personal ☐ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Geografía, historia, matemáticas.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "At the restaurant" está directamente relacionada con el capítulo 6 del libro *"All About Britain"* y que pretende acercar a los estudiantes a diversos aspectos del Reino Unido como puede ser su situación geográfica, tradiciones, costumbres y como no, su comida, platos tradicionales y hábitos alimentarios. Además, se relaciona con la unidad 5 del libro *Influence Today 1,* que trabajaremos en el tercer trimestre.
Temporalización	8 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b), e), g), i), j)
Criterios de evaluación	**1.1** Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos. **1.2** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. **2.1** Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes. **2.2** Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas. **2.3** Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. **3.1** Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.

	3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo y reformulando lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. **3.4** Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. **4.2** Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. **5.1** Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. **6.1** Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. **6.3** Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos y respetando el principio de igualdad.
Competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2,CP3 STEM3 CD1, CD3 CPSAA1, CPSAA3 CE2 CCEC4
Competencias específicas	**1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. **2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso.

	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas **6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales
Saberes básicos	**A Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse,…pedir e intercambiar información sobre situaciones cotidianas; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o interés y emociones básicas. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones asociadas a dichos patrones. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas, aplicaciones de móviles. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa. **B Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera. - Estrategias básicas para identificar, organizar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas **C Interculturalidad** - - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal

	- - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos.	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Competencia digital - Igualdad de género - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Los estudiantes trabajarán en parejas o grupos de 3.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a las estructuras gramaticales y vocabulario útiles para la elaboración del proyecto : **2 sesiones** - Presentación del proyecto y otras actividades de precalentamiento : **1 sesión** - Elaboración de los trabajos escritos : 4 **sesiones** - Presentaciones orales: **1 sesión o 2 (depende del grupo)**	
Materiales y recursos	Fotocopias del libro de lectura *All About Britain*, aula, proyector, altavoces, ordenador, fotocopias con actividades de precalentamiento, cartulinas, folios, impresora, objetos para la presentación del role-play en clase tales como mantel, platos, vasos, bandeja, etc	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Introducción o proceso 1 - Lectura del capítulo 6 del libro adaptado a 1º de la eso *All About Britain.* - Presentación de vocabulario y estructuras gramaticales útiles para la elaboración de nuestro proyecto.(fotocopia) - Actividades de precalentamiento (fotocopia) 1. Actividad de rellenar huecos sobre las distintas comidas en Gran Bretaña. 2. Actividad de rellenar huecos mientras los estudiantes visionan un video: diálogo en un restaurante. 3. Los estudiantes practican el diálogo por parejas. 4. Actividad para trabajar el vocabulario: clasificar distintos platos en 4 categorías: entrantes, plato principal, postres y bebidas.	**Recursos:** - Aula - Libro de lectura - Proyector - Altavoces - fotocopias
Desarrollo de la actividad o proceso 2 - **Elaboración de los trabajos escritos:** **1.** Creación de un menú (el menú debe constar como mínimo de 4 entrantes, 4 platos principales, 4 postres y 4 bebidas) Así mismo los estudiantes deberán elegir un nombre para su restaurante y acompañar la carta con alguna fotografía**.** 2. Elaborar un diálogo entre camarero y cliente/s. - **Producción de trabajos orales.** 1. Role-play: At the restaurant (los alumnos han practicado el diálogo en clase previamente y el profesor les ha corregido cualquier error gramatical, de pronunciación, entonación, etc)	**Recursos:** - Aula - Ordenadores - Folios - Cartulinas - Platos, vasos, mantel, bandeja, etc - Dinero real: Libras esterlinas.
Actividades complementarias (si están previstas)	**Recursos**

Atención a la diversidad Los grupos de trabajo serán grupos heterogéneos en lo que a nivel de inglés se refiere y se respetarán los distintos ritmos del alumnado, fomentando siempre la cooperación y respeto entre iguales.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.3, 3.4 4.2 5.1 6.1, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Rúbrica I : elaboración del menú - Rúbrica II : producción escrita: diálogo “at the restaurant”. - Rúbrica III : role-play
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	En general el proyecto ha resultado bastante satisfactorio aunque siempre hay algún aspecto que se podría mejorar. En este caso, creo este proyecto se podría haber aprovechado para llevar a cabo otro tipo de evaluación, tanto coevaluación como autoevaluación. Esto se tendrá en cuenta en próximas ocasiones.

Anexos (opcional)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Animal Carnival
Curso	1º ESO
Área	Lengua extranjera : inglés
Ámbito	☐ personal ☐ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Biología, geografía, matemáticas.
Descripción / contexto de la situación	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la unidad 6 del libro *Influence Today 1*. Se desarrollará en el tercer trimestre. También cabe destacar que va a estar unida la asignatura de biología, ya que los alumnos van a estar en contacto y conocer el vocabulario tanto del nombre de los diferentes animales como sus partes del cuerpo en inglés. Van a recrear una presentación de un animal ya extinto utilizando las diferentes características de los animales: su hábitat, partes del cuerpo, etc.
Temporalización	8 o 9 sesiones (dependiendo del grupo)

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b), e), g), i), j), k)
Criterios de evaluación	**1.1** Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. **1.2** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. **2.1** Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. **2.3** Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. **2.4** Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. **2.5** Describir hechos, expresar opiniones de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. **3.1** Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. **3.2** Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. **3.3** Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo y reformulando lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. **3.4** Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. **4.2** Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. **5.1** Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. **5.2** Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. **6.1** Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y

	rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. **6.3** Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos y respetando el principio de igualdad.
Competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2, CP3 STEM 1, STEM 3 CD1, CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CE 1, CE2, CE3 CC2, CC3, CC4 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Competencias específicas	**4.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. **5.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **6.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. **7.** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas **8.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	**A Comunicación**

	- Estrategias básicas para la planificación, ejecución de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, pedir e intercambiar información sobre situaciones cotidianas; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o interés y emociones básicas. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas, aplicaciones de móviles. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa **B Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera. - Estrategias básicas para identificar, organizar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas **C Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos.
Contenidos transversales	- Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. - Competencia digital. - Diferente vocabulario relacionado con biología (animales). - Creatividad.

	- Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☒ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Los estudiantes trabajarán en parejas.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a las estructuras gramaticales y vocabulario útiles para la elaboración del proyecto : **2 sesiones** - Presentación del proyecto y otras actividades de precalentamiento : **1 sesión** - Elaboración de los trabajos escritos : 4 **sesiones** - Presentaciones orales: **2 o 3 (depende del grupo)**	
Materiales y recursos	Aula, proyector, altavoces, ordenadores, fotocopias con actividades de precalentamiento, folios, impresora.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 (introducción) - Actividades de precalentamiento (fotocopia) - Brainstorming que les servirá para recordar sus conocimientos previos - Presentación de vocabulario (fotocopias proporcionadas y libro de texto) y estructuras gramaticales útiles para la elaboración de nuestro proyecto.(fotocopia) - Fotocopia para reforzar el vocabulario de las partes del cuerpo de los animales.	**Recursos** - Aula - Libro de texto - Proyector - Altavoces - Fotocopias - Ordenadores portátiles
Descripción de la actividad o proceso 2 - **Elaboración de los trabajos escritos:** **3.** Creación de su animal inventado (el animal debe estar lo más detallado posible, describiendo así	**Recursos** - Aula - Ordenadores - Folios - Proyector

su hábitat, partes del cuerpo, cuando se extinguió, etc). Así mismo los estudiantes deberán elegir un nombre para su animal y acompañar la descripción con un dibujo**.** Este podría estar diseñado por ellos con inteligencia artificial o dibujarlo ellos. 4. Elaborar un diálogo con la descripción. - **Producción de trabajos orales.** Los alumnos han practicado el diálogo en clase previamente y el profesor les ha corregido cualquier error gramatical, de pronunciación, entonación, etc. Los estudiantes lo presentarán en clase oralmente frente a sus compañeros. El resto de los estudiantes van a estar atentos a la descripción, ya que van a tener que dibujarlo en unas hojas que les dé el profesor. Los presentadores de su animal le otorgarán a la primera pareja 3 puntos, a la segunda dos puntos y a la tercera uno. El que más puntos reciba, recibirá 1 punto extra en su trabajo. Una vez han acabado de dibujar los compañeros, la pareja presentadora mostrará su dibujo al resto para comparar.	
Actividades complementarias (si están previstas)	**Recursos**
Atención a la diversidad Los grupos de trabajo serán grupos heterogéneos en lo que a nivel de inglés se refiere y se respetarán los distintos ritmos del alumnado, fomentando siempre la cooperación y respeto entre iguales.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Rúbrica I: elaboración del animal - Rúbrica II: presentación del animal
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐autoevaluación

Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	El proyecto “Animal Carnival” ha gustado mucho en clase, ya que los alumnos han elegido las diferentes partes de los animales y sus características, haciéndolo así más personal. En próximas ocasiones, se puede valorar que se haga individualmente dependiendo del numero de alumnos que se disponga en clase.

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

2ºESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Good Old Times
Curso	2ºESO
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Historia y tecnología
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SA) "Good Old Times" se enmarca dentro de la unidad 2 del libro de texto *Influence Today 2,* de la editorial Macmillan, y se llevará a cabo durante el primer trimestre. Con esta situación de aprendizaje, se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre cómo han cambiado los tiempos en las últimas décadas, poniendo en valor el progreso, pero también el legado que nos han dejado las generaciones anteriores. A lo largo de esta SA, los alumnos aprenderán vocabulario para nombrar objetos cotidianos y acciones del día a día. Además, repasarán el uso del *Past Simple* y de los modales de habilidad en pasado. Entrevistarán a sus abuelos u otros familiares para averiguar cómo ha cambiado la vida desde que ellos eran jóvenes y realizarán un póster desplegable con sus hallazgos, que compartirán con el grupo de forma oral.
Temporalización	10 sesiones entre finales de noviembre y principios de diciembre.

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	**a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. **b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. **e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

	f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. **g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. **i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. **j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia en ciencia y tecnología - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora
Competencias específicas	**1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. **2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. **4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y

	transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. **6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	**A)** Comunicación **B)** Plurilingüismo **C)** Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
METODOLOGÍA	
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés ☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presentan los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos trabajan en grupo-clase y parejas. Los trabajos se elaboran en parejas o grupos de 3.
Sesiones organización del tiempo	- Introducción de la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 3 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión - Diseño y realización del cuestionario e investigación: 2 sesiones - Elaboración del trabajo escrito: 2 sesiones - Presentaciones orales y coevaluación: 2 sesiones

Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 2* • Ordenador y proyector • Vídeo: *Life in the 1990s* • Modelo póster • Móviles o grabadoras para las entrevistas • Cartulinas y fotos

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Ampliación de vocabulario: objetos cotidianos (presentación y práctica)	**Recursos** - Libro de texto - Artículos de revistas
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso de los tiempos verbales de pasado (presentación y práctica)	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado de vídeo: *Life in the 1990s.* - *Brainstorm:* ¿qué aspectos debemos incluir en el póster? ¿Dónde podemos obtener información sobre los mismos? - Diseño del guion	**Recursos** - Vídeo: *Life in the 1990s*
Descripción de la actividad o proceso 4: Diseño y realización del cuestionario - En parejas o grupos de tres, los alumnos redactan las preguntas que quieren plantear a sus mayores. Escriben estas preguntas en inglés y castellano. - Los alumnos investigan sobre los principales cambios tecnológicos, educativos o de transporte que se han producido en las últimas décadas. - Los alumnos entrevistan a sus familiares y resumen sus respuestas en inglés.	**Recursos** - Grabadora o teléfono móvil - Modelo de póster sobre los 90. - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 5: Realización del póster - Con la información obtenida en sus entrevistas e investigaciones, los alumnos elaboran sus pósters.	**Recursos y materiales:** - Modelo póster - Cartulinas, fotos

Descripción de la actividad o proceso 6: Preparación de la presentación oral - Nuevo visionado del vídeo: ¿cómo se distribuyen el trabajo los dos alumnos del vídeo? - Estrategias para hacer interesantes las presentaciones orales: entradilla, turnos de palabra, conclusión, aclaración de dudas	**Recursos:** - Vídeo: *Life in the 1990s*
Descripción de la actividad o proceso 7: Presentación oral Los alumnos explican a sus compañeros el contenido de sus pósters.	**Recursos:** - Material elaborado por los alumnos
Atención a la diversidad - Reducir el número de temas sobre los que investigar o hablar para los alumnos con dificultades. - Permitir la entrega de vídeos con las presentaciones orales si algún alumno no se viera capaz de hacer la presentación frente al grupo. Sugerir más temas de investigación a los alumnos que necesiten mayor profundización.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Lista de cotejo y rúbrica para la evaluación del póster - Lista de cotejo y rúbrica para la evaluación de la presentación oral - Plantilla para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Sell green!Buy smart!
Curso	2º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☒ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Ciencias naturales (Biología y geología), Tecnología, Ciencias Sociales, Economía
Descripción / contexto de la situación	La Situación de Aprendizaje (SA) "Sell green! Buy smart!" se enmarca dentro de la unidad 5 *A better place!* del libro de texto *Influence Today 2*, de la editorial Macmillan, y se llevará a cabo durante el segundo trimestre. Con esta situación de aprendizaje, se pretende que el alumnado sea capaz de diseñar una campaña publicitaria para un nuevo producto. Dicho producto será un invento que se pueda considerar ecológico y respetuoso con el medio ambiente. A lo largo de esta SA, los alumnos crearán un anuncio publicitario siguiendo el modelo propuesto en el libro de texto en la página 68 y grabarán un video a modo de spot publicitario. En esta SA, el alumnado analizará anuncios, practicará vocabulario relacionado con el medio ambiente y la descripción de un objeto, utilizará las estructuras gramaticales trabajadas en la unidad 5 como son las condicionales cero y 1, el uso del will y el might para expresar predicciones, practicará técnicas persuasivas y, finalmente, creará sus propios anuncios. El producto final consistirá en una campaña de publicidad donde se incluyan tanto un anuncio por escrito como un pequeño video.
Temporalización	10/12 sesiones entre mediados de febrero y finales de marzo

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	**a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. **e)** Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. **g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. **i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. **j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3 , 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia matemática - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia emprendedora
Competencias específicas	**1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. **2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. **4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. **6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos	**D)** Comunicación **E)** Plurilingüismo **F)** Interculturalidad	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento crítico ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presentan los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos trabajan en grupo-clase y parejas. Los trabajos se elaboran en parejas o grupos de 3.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción de la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 4/5 sesiones - Diseño, planificación del trabajo e investigación: 2 sesiones - Diseño y realización del anuncio escrito, guión del spot publicitario y grabación del video: 3 sesiones - Presentaciones orales y coevaluación: 2 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 2* • Ordenador y proyector • Cartulinas y fotos/Canva - Dispositivos para grabar videos	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Ampliación de vocabulario: cómo describir un objeto (presentación y práctica)	**Recursos** - Libros de texto - Fotocopia extra
Descripción de la actividad o proceso 2 - El uso de estructuras para dar ejemplos. (presentación y práctica)	**Recursos** - Libros de texto

Descripción de la actividad o proceso 3 - Repaso de adjetivos comparativos y superlativos (presentación y práctica)	**Recursos** - Libros de texto
Descripción de la actividad o proceso 4: Preparación para la realización del proyecto. - Explicación del proyecto • Brainstorming: Comenzaremos pidiendo al alumnado que piensen en un anuncio que hayan visto y en lo que la empresa quería que hicieran o pensaran. • Conceptos clave: Definición de un anuncio: "Un mensaje diseñado para persuadir a las personas a comprar algo o pensar o hacer algo de una manera particular" - Actividad 1: Análisis de anuncios reales: Mostraremos a los estudiantes varios anuncios (impresos, de video o de audio); se les pedirá que identifiquen la audiencia, el mensaje principal, el gancho y cualquier técnica persuasiva utilizada. - Actividad 2: Enfoque lingüístico. El profesor/a proporcionará ejemplos de frases persuasivas y lenguaje publicitario.	**Recursos** - Pizarra digital - Anuncios publicitarios seleccionados por el profesor
Descripción de la actividad o proceso 5: Producción (Creación de un anuncio escrito) Trabajo en GRUPOS elaborados por el profesor. Los alumnos realizan la actividad 7 de la página 69 del Student Book. Anexo: Se adjunta rúbrica	**Recursos y materiales:** - Libro de texto - Cuadernos - Cartulina
Descripción de la actividad o proceso 6: Grabación de un spot publicitario. Los alumnos van a convertir el anuncio escrito en un anuncio en video. Para ello, primero escribirán el guion (pueden dibujar un storyboard en vez del guion). También planificarán el lugar donde lo van a grabar, qué personajes van a participar, etc. El profesor/a les puede proporcionar una ficha con todo lo que deben preparar antes de la grabación. Anexo: *Se adjuntan algunas ideas para la ficha propuesta*	**Recursos y materiales:** - Cuadernos (borrador) - Folios - Ficha con instrucciones - Rotuladores de colores
Descripción de la actividad o proceso 7: Presentación final - Los alumnos escriben el guion de la presentación de su campaña publicitaria.	**Recursos y materiales:** - Ordenadores (sala de informática)
Descripción de la activad o proceso 8: Presentaciones orales - Los alumnos explican a sus compañeros sus campañas publicitarias. Explicarán qué producto se	**Recursos y materiales:** - Material elaborado por los alumnos

promociona en su campaña, para qué sirve, por qué es especial y qué han querido transmitir con el spot publicitario en video. Anexo:*Se adjunta documento con las instrucciones y la Rúbrica de evaluación*	
**** Si no hay tiempo o el alumnado de alguna clase necesita más ayuda, se puede optar por hacer solamente el anuncio escrito o el spot en video. Todo dependerá del nivel de cada grupo.**	

Atención a la diversidad

- Reducir el número de temas sobre los que investigar o hablar para los alumnos con dificultades.
- Permitir la entrega de vídeos con las presentaciones orales si algún alumno no se viera capaz de hacer la presentación frente al grupo.
- Sugerir otros temas de investigación a los alumnos que necesiten mayor profundización.

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3 , 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Rúbrica para la presentación oral - Rúbrica para el trabajo escrito *advertisement for a 'green' product* - Checklist para la coevaluación del trabajo en grupo
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	-

Anexos (opcional)
Cómo grabar un spot publicitario Instrucciones para la presentación del proyecto con rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	*My Life in a Nutshell*
Curso	2ºESO
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Lengua castellana, valores éticos y educación plástica
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SA) "My Life in a Nutshell" se enmarca dentro de la unidad 6 del libro de texto *Influence Today 2,* de la editorial Macmillan, y se llevará a cabo durante el tercer trimestre. El objetivo de esta situación de aprendizaje es el autoconocimiento de los alumnos mediante la realización de una "caja de las experiencias". Con ella, pretendemos que los alumnos recapaciten sobre sus vidas y reflexionen sobre las cosas pequeñas que les dan sentido, para así desarrollar valores como el agradecimiento, el esfuerzo o la empatía hacia quienes lo pasan peor. A lo largo de esta SA, los alumnos repasarán y aprenderán vocabulario (expresiones verbales sobre todo) para referirse a sus experiencias. Además, trabajarán el *Present Perfect* para poder hablar de lo que han hecho en sus vidas o las experiencias que más les han marcado. Antes de realizar el proyecto final, decidirán en grupos los distintos campos de los que pueden hablar, como por ejemplo los estudios, el deporte, las amistades, etc. Redactarán cuestionarios en parejas sobre estos campos y se entrevistarán unos a otros para poder comparar sus vidas con las de sus compañeros. Tras esto, cada alumno seleccionará las experiencias que más le han marcado y aquellas que le hubiera gustado tener. A continuación, llenarán una caja con objetos, dibujos o textos que representen dichas experiencias. Finalmente, compartirán con sus compañeros el contenido de las cajas, explicando la relación entre los objetos y los sucesos de sus vidas, y reflexionando sobre lo que realmente les hace felices.
Temporalización	10 sesiones entre mayo y junio.

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	**c)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

	d) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. **d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. **g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. **i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. **j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia ciudadana
Competencias específicas	**2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. **4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información.

Saberes básicos	**A)** Comunicación **B)** Plurilingüismo
Contenidos transversales	- Expresión oral y escrita - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presentan los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos trabajan en grupo-clase y parejas. Los cuestionarios se redactan en parejas, pero se responden en grupo-clase. Las presentaciones orales se realizan de forma individual.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción de la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 3 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión - Diseño y realización del cuestionario: 2 sesiones - Elaboración de las presentaciones orales: 2 sesiones - Presentaciones orales y coevaluación: 2 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 2* • Ordenador y proyector • Vídeos: *'Me Box'* y *'What experiences do you suggest?'* • Caja y objetos personales	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 Ampliación de vocabulario: experiencias vitales (presentación y práctica)	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 2 Explicación y práctica del *Present Perfect*	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias

Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado de vídeos: *Me Box* y *What experiences do you suggest?* - *Brainstorm:* ¿sobre qué ámbitos podemos hacer preguntas? ¿Qué tipos de experiencias podemos contar? - Diseño del cuestionario	**Recursos** - Vídeos: *Me Box* y *What experiences do you suggest?* - Modelo de cuestionario - Libro de texto
Descripción de la actividad o proceso 4: Diseño y realización del cuestionario - En parejas o grupos de tres, los alumnos redactan las preguntas que quieren plantear a sus compañeros. Escriben estas preguntas en inglés. - Los alumnos entrevistan a sus compañeros y toman nota de las respuestas para analizar los puntos en común y diferencias.	**Recursos** - Papel y boli - Modelo de cuestionario
Descripción de la actividad o proceso 5: Preparación de la presentación oral - Los alumnos preparan una caja con los objetos que representen las experiencias de las que quieren hablar. - Elaboran un guion con lo que va a contener si presentación, haciendo referencia a las conclusiones a las que han llegado tras la realización de sus trabajos. - Reflexionan sobre las conclusiones a las que han llegado	**Recursos** - Cuestionarios - Objetos, dibujos, etc. - Caja
Descripción de la actividad o proceso 6: Presentación oral y coevaluación - Los alumnos explican a sus compañeros el contenido de sus cajas. Hacen presentaciones de alrededor de 4 minutos. - Los alumnos completan una rúbrica de coevaluación mientras sus compañeros exponen sus trabajos.	**Recursos** - Los contenidos de las cajas que ellos han seleccionado. - Rúbricas de coevaluación
Atención a la diversidad - Reducir el número de preguntas de los cuestionarios si fuera necesario. - Permitir la entrega de vídeos con las presentaciones orales si algún alumno no se viera capaz de hacer la presentación frente al grupo. - Permitir el uso del condicional y la exposición de experiencias que les gustaría tener a los alumnos que deseen profundizar más.	

- Permitir exposiciones de diferente duración.

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Examen de vocabulario y gramática - Diario del profesor para la observación del trabajo en el aula - Rúbrica para las presentaciones orales - Rúbrica para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	Rúbrica para la autoevaluación del trabajo docente y de la SA

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3ºESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	See What We've Made!
Curso	3º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☐ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Plástica y tecnología
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SdA) "See What We've Made" se enmarca dentro de la unidad 2, titulada "Love to Learn!," del libro *Influence Today 3*, de la editorial Macmillan, y se llevará a cabo durante el primer trimestre. Con esta SdA, se pretende poner en valor la importancia del aprendizaje continuo y la satisfacción que produce aprender a hacer cosas nuevas, no solo en el ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de la vida. A lo largo de estas sesiones, y especialmente durante la realización del proyecto final, los alumnos/as compartirán su conocimiento con el resto de compañeros/as y ejercerán de "profesores" por un día. Para ello, pensarán en algo que han hecho (un pastel, un estuche, un collage, un marcapáginas…) y desglosarán todo el proceso en diferentes pasos para elaborar un tutorial. Trabajarán vocabulario sobre distintos tipos de aprendizaje, distintas habilidades y distintas manualidades o *crafts.* Repasarán el presente perfecto para utilizarlo en sus presentaciones, explicando qué han realizado y cómo lo han hecho y finalmente, realizarán un tutorial en diferentes formatos explicando los pasos que han seguido para realizar su creación y lo compartirán con el resto del grupo.
Temporalización	10 sesiones entre finales de noviembre y principios de diciembre.

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	• Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. • Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

	• Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. • Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. • Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. • Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia en ciencia y tecnología - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia emprendedora
Competencias específicas	C.E.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. C.E.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. C.E.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. C.E.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	A) Comunicación B) Plurilingüismo C) Interculturalidad

Contenidos transversales	- Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presenten los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos/as trabajarán en grupo-clase, individualmente o en parejas. Los tutoriales serán individuales, pero podrán elaborar los guiones de los mismos en grupos heterogéneos, para poder aportar y recibir nuevas ideas de sus iguales.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión - Elaboración del guion para el tutorial: 3 sesiones - Grabación de los tutoriales (si procede): trabajo fuera del aula - Presentaciones orales y/o visionado de videotutoriales para la coevaluación: 2 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 3* • Modelos de videotutoriales o manuales • Móvil o cámara/grabadora • Ordenadores • Fotocopias con sugerencias, guion, etc.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Ampliación de vocabulario: destrezas, habilidades, manualidades	**Recursos** - Libro de texto - Material del profesor/a

Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso del presente perfecto	**Recursos** - Libro de texto
Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado de videotutoriales sencillos - *Brainstorm:* ¿Qué podemos fabricar/crear? ¿Qué características tiene un buen tutorial? ¿En qué partes se divide?	**Recursos** - Videotutorial - Manual
Descripción de la actividad o proceso 4: Preparación del guion. - Tras decidir el objeto que van a presentar, redactarán el guion para el tutorial.	**Recursos** - Papel - Bolígrafo - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 5: Grabación/Redacción del tutorial - Tras la revisión y corrección de los borradores de los guiones, los alumnos procederán a grabar sus tutoriales o a editarlos en formato de texto.	**Recursos** - Ordenadores - Móviles/Grabadoras
Descripción de la actividad o proceso 6: Presentación oral o visionado de tutoriales - Los alumnos/as comparten sus tutoriales con el grupo y se procede a la coevaluación.	**Recursos** - Pizarra digital
Atención a la diversidad - Permitir el trabajo en parejas - Reducir la extensión del guion a los alumnos con dificultades - Permitir la realización de las presentaciones en privado a alumnos/as con necesidades específicas - Dar guiones pautados a alumnos/as con déficit de atención o TEA - Dar diferentes opciones sobre las que realizar el tutorial: desde un sencillo marcapáginas hasta algo más complejo, como crear una página web	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Lista de cotejo y rúbrica para la evaluación del guion y producto final (tutorial) - Rúbrica para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Product Pitch
Curso	3º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☐ personal ☐ social ☒ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Economía, Iniciativa Emprendedora, Tecnología
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SdA) "Product Pitch" se enmarca dentro de la unidad 4 del libro *Influence Today 3*, de la editorial Macmillan. Esta unidad se llama "Invention" y se llevará a cabo durante el segundo trimestre. En el mundo laboral, la oratoria tiene un peso importante, y, sin embargo, no es una destreza que se trabaje lo suficiente en los institutos. Con esta SdA, pretendemos que los alumnos/as desarrollen su oratoria para crear discursos persuasivos. Para ello, inventarán y desarrollarán un objeto "imposible" y tratarán de describirlo de tal forma que parezca un producto viable. Tendrán que imaginar que buscan financiación para su producto, por lo que deberán desarrollar las ventajas del producto inventado, así como las ventajas financieras del mismo. En cuanto a la lengua, con esta SdA, los alumnos repasarán el Presente Perfecto y practicarán las oraciones de relativo, esenciales para la descripción de productos. El trabajo de los alumnos/as se dividirá en dos partes: por un lado, elaborarán un dossier por escrito con toda la información relevante sobre el producto y, por otro lado, realizarán una presentación oral con el fin de persuadir a sus compañeros/as para que financien sus proyectos.
Temporalización	12 sesiones, empezando a comienzos de febrero

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	• Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. • Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

	• Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. • Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. • Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia en ciencia y tecnología - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia emprendedora
Competencias específicas	C.E.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. C.E.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. C.E.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. C.E.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	D) Comunicación E) Plurilingüismo F) Interculturalidad
Contenidos transversales	- Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Creatividad

	- Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presenten los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos/as trabajarán en grupo-clase, individualmente o en parejas. El diseño de los inventos y las presentaciones para buscar financiación se harán **en parejas**, con el resto de los grupos tomando notas sobre las ventajas y desventajas de los distintos inventos. Cuando todas las parejas hayan defendido sus productos, grupalmente se elegirá el que debe ser financiado y puesto en marcha.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 4 sesiones - Diseño y descripción del producto: 3 sesiones - Elaboración del dossier: 1 sesión - Preparación de la presentación: 2 sesiones - Presentaciones orales y selección del “producto más viable”: 2 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 3* • Modelos de videotutoriales o manuales • Móvil o cámara/grabadora • Ordenadores • Fotocopias con sugerencias, guion, etc.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Ampliación de vocabulario: descripción de productos; materiales	**Recursos** - Libro de texto - Material del profesor/a
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso del presente perfecto - Oraciones de relativo	**Recursos** - Libro de texto - Tarjetas para juegos gramaticales

Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado del vídeo "Oliver and Amelia's Pitch" - *Brainstorm:* ¿Qué podemos fabricar/crear? ¿De qué materiales estará fabricado? ¿Qué ventajas tendrá sobre otros objetos ya existentes?	**Recursos** - Video de Macmillan - Pizarra
Descripción de la actividad o proceso 4: Preparación del dossier. - Tras decidir el objeto que van a inventar, elaborarán su dossier incluyendo su descripción, usos, ventajas y estimación de costes, sugiriendo, además, un posible precio de venta. En el dossier, deberán incluir ejemplos de oraciones de relativo.	**Recursos** - Papel/cartulina - Bolígrafo - Ordenadores - IA para la simulación del producto inventado
Descripción de la actividad o proceso 5: Preparación del "pitch" - Tras la realización de los dosieres, los alumnos/as seleccionarán la información clave para tratar de persuadir al resto del grupo de las ventajas de invertir en él.	**Recursos** - Breves vídeos de "Product Pitches" de *reality shows* americanos
Descripción de la actividad o proceso 6: Presentación oral y valoración de los inventos - Todas las parejas intentan vender sus productos a los compañeros/as. Finalmente, se debaten las ventajas de todos ellos y se decide cuál debe ser financiado.	**Recursos** - Pizarra digital - Plantillas para facilitar la valoración de los productos antes de decidir en cuál invertir.
Atención a la diversidad - Permitir el trabajo en grupos de tres - Reducir la extensión del guion a los alumnos con dificultades - Permitir la realización de las presentaciones en privado a alumnos/as con necesidades específicas - Dar guiones pautados a alumnos/as con déficit de atención o TEA	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Lista de cotejo y rúbrica para la evaluación del dossier y presentación (pitch) - Rúbrica para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Questionnaire
Curso	3º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, Valores
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SdA) "Questionnaire" se enmarca dentro de la unidad 7 del libro *Influence Today 3*, de la editorial Macmillan. Esta unidad se llama "Choices" y se llevará a cabo a finales de curso. El uso de la tecnología y de las redes sociales se ha disparado entre los jóvenes durante los últimos años y, en consecuencia, los riesgos a los que los menores se enfrentan también se han multiplicado. Con esta SdA se pretende hacer reflexionar a los alumnos/as sobre los riesgos del uso incontrolado de las nuevas tecnologías mediante el análisis de sus hábitos. En este proyecto, los alumnos/as elaborarán encuestas sobre diferentes aspectos relacionados con el uso de la tecnología: uso de redes sociales, uso de IA, compras online, juegos online, plataformas como Roblox o Twitch, tiempo de uso de pantallas, etc. En sus cuestionarios, plantearán situaciones hipotéticas y ofrecerán posibles respuestas para practicar las oraciones condicionales. Estos cuestionarios se los pasarán al resto de los compañeros a través de aplicaciones seguras proporcionadas por la Junta, como Forms. Una vez recogidas las respuestas, los alumnos/as redactarán infografías con los resultados (con Canva, Genially o Word) y los compartirán con el grupo. Finalmente, se llevará a cabo un debate sobre los riesgos y precauciones a tomar en el uso de las tecnologías.
Temporalización	11 o 12 sesiones a mediados de mayo

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	• Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. • Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

	• Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. • Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. • Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. • Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. • Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia en ciencia y tecnología - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia emprendedora
Competencias específicas	C.E.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. C.E.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. C.E.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. C.E.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas,

	para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	G) Comunicación H) Plurilingüismo I) Interculturalidad
Contenidos transversales	- Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, en las que se presenten los contenidos léxicos y gramaticales, los alumnos/as trabajarán en grupo-clase, individualmente o en parejas. El diseño de los cuestionarios e infografías se hará **en parejas,** pero los cuestionarios se responderán individualmente.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 4 sesiones - Diseño del borrador del cuestionario: 2 sesiones - Realización del cuestionario en Forms y compleción de los de los compañeros: 2 sesiones - Análisis de resultados: 1 sesión - Realización de la infografía: 2 o 3 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto: *Influence Today 3* • Modelos de infografías • Modelos de cuestionarios • Ordenadores • Fotocopias con sugerencias, guion, etc.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Ampliación de vocabulario: tecnología de la información, tecnología, peligros online	**Recursos** - Libro de texto - Material del profesor/a

Descripción de la actividad o proceso 2 - Oraciones condicionales	**Recursos** - Libro de texto - Material del profesor/a
Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado de diferentes infografías, como la propuesta en la página 87 del libro de texto - Visionado del vídeo "Students' questionnaire" - *Brainstorm:* ¿Cuánto tiempo pasamos delante de una pantalla? ¿Para qué usamos las tecnologías principalmente? ¿Qué riesgos entraña el uso de la tecnología? ¿Qué precauciones debemos tomar?	**Recursos** - Video de Macmillan - Pizarra digital
Descripción de la actividad o proceso 4: Preparación del cuestionario - Se distribuyen los temas concretos sobre los que cada pareja debe investigar y se escribe el primer borrador del cuestionario. Este cuestionario debe incluir preguntas de respuesta múltiple en la que se planteen situaciones hipotéticas para poder utilizar las oraciones condicionales. - Una vez finalizado el borrador, los alumnos/as envían a sus compañeros/as sus cuestionarios a través de Forms desde ordenadores del instituto. - Todos responden a los cuestionarios de sus compañeros.	**Recursos** - Papel - Bolígrafo - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 5: Preparación de la infografía - Se vuelve a mostrar a los alumnos/as diferentes modelos de infografía y, grupalmente, se extraen las características de las mismas y de su lenguaje. - Con los datos obtenidos mediante las encuestas, se elaboran las infografías.	**Recursos** - Infografías - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6: Presentación oral de los resultados - Todas las parejas comparten los resultados de sus encuestas y ofrecen una serie de consejos para minimizar los riesgos ligados al uso de la tecnología.	**Recursos** - Infografías de los alumnos/as
Atención a la diversidad - Permitir el trabajo en grupos de tres - Reducir la extensión del guion a los alumnos con dificultades - Permitir la realización de las presentaciones en privado a alumnos/as con necesidades específicas - Dar guiones pautados a alumnos/as con déficit de atención o TEA	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Lista de cotejo y rúbrica para la evaluación del dossier y presentación (pitch) - Rúbrica para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

3ºESO BILINGÜE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	FIRST DATES
Curso	3ºESO Bilingüe
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Lengua castellana, tecnología.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje (SA) "First Dates" se enmarca dentro de la unidad 1 del libro de texto *Great Thinkers B1+,* de la editorial Macmillan, y se llevará a cabo durante el primer trimestre. El objetivo de esta SA es utilizar los adjetivos de personalidad en un contexto lúdico, además de entrar en contacto con distintas herramientas para la creación de vídeos y aprender las bases de la redacción de guiones. A lo largo de esta SA, los alumnos aprenderán diferentes adjetivos - se hará especial hincapié en los adjetivos de la personalidad. También repasarán el uso de los tiempos presentes, y comenzarán a utilizar el tiempo condicional de forma básica. El producto final de la SA será la grabación y edición de un programa *First Dates.*
Temporalización	10 sesiones entre principios y mediados de noviembre.

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	**e)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. **f)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. **e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. **g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa

	personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. **i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3
Competencias clave	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia plurilingüe - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender - Competencia ciudadana - Competencia emprendedora
Competencias específicas	**5.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. **6.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. **7.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. **8.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. **6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	**G)** Comunicación **H)** Plurilingüismo
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">- Comunicación audiovisual
- Competencia digital
- Creatividad
- Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</td></tr>
<tr><td colspan="3">METODOLOGÍA</td></tr>
<tr><td>Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos</td><td>☐ Aprendizaje basado en el pensamiento
☐ Aprendizaje basado en problemas
☒ Aprendizaje basado en proyectos
☐ Aprendizaje basado en retos
☒ Aprendizaje cooperativo
☐ Aprendizaje – servicio
☒ Centros de interés</td><td>☐ Clase invertida (Flipped classroom)
☐ Gamificación
☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking)
☐ Técnicas y dinámicas de grupo
☒ Instrucción directa
☐ Otros: _____</td></tr>
<tr><td>Organización y agrupamientos</td><td colspan="2">- Toda la clase: instrucción directa, descripción de los personajes y búsqueda de parejas según las características de los personajes diseñados.
- Trabajo individual: ejercicios de vocabulario y gramática, diseño de los personajes.
- Trabajo en pareja o grupos de tres: redacción del guion y grabación del vídeo.</td></tr>
<tr><td>Sesiones organización del tiempo</td><td colspan="2">- Repaso de los conceptos lingüísticos: 3 sesiones
- Creación de personajes: 1 sesión
- Puesta en común de los personajes: 1 sesión
- Lectura de modelo de guion y análisis de sus características: 1 sesión
- Redacción del guion: 3 sesiones
- Grabaciones: fuera del aula
- Proyección de los vídeos, autoevaluación y coevaluación: 1 sesión</td></tr>
<tr><td>Materiales y recursos</td><td colspan="2">- Libro de texto: Great Thinkers
- Ordenador y proyector
- Vídeo: The Perfect Match?
- Modelo guion
- Plantillas (diseño de personajes y guion)
- Móviles</td></tr>
</table>

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas

Descripción de la actividad o proceso 1 Ampliación de vocabulario: adjetivos (descripción física y de la personalidad)	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 2 Repaso de los tiempos verbales de presente (presentación y práctica)	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto/vídeo. - Visionado de vídeo del *First Dates* británico con actividades de comprensión y descripción - Diseño de personajes - Redacción del guion - Explicación sobre herramientas de edición	**Recursos** - Vídeo: *The Perfect Match?* - Fotocopias - Modelos de guion - Plantillas para el diseño de personajes - Plantillas para la redacción de guiones - Ordenadores
Actividades complementarias: Rodaje y edición Tras devolverles los guiones corregidos, los alumnos los ruedan en vídeo.	**Recursos** - Teléfono móvil - Herramientas de edición de vídeo
Atención a la diversidad - Reducción del número de escenas para los alumnos con dificultades. - Formación de grupos heterogéneos para las fases más creativas del proyecto. - Tareas detalladamente pautadas para los alumnos con dificultades. - Libertad creativa para los alumnos más ambiciosos.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo autónomo y en grupo - Rúbrica para la evaluación del guion: corrección, adecuación - Rúbrica para la evaluación del vídeo: vocabulario, entonación, pronunciación y fluidez - Plantilla para la coevaluación
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	El docente llevará un registro de las distintas tareas realizadas, valorando su adecuación a los objetivos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Agony Aunts
Curso	3ºESO - Bilingüe
Área	
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Valores éticos y Tecnología.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje *"Agony Aunts"* se desarrolla durante el tercer trimestre y está vinculada a la unidad 5 del libro de texto, *"School Rules"*. Con esta situación de aprendizaje, el objetivo es aprender a dar consejos y desarrollar la empatía y el compañerismo.
Temporalización	9 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), c), d), e), i), k)
Criterios de evaluación	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 6.1
Competencias clave	- CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CD1, CD2, CD3 - CP1, CP2, CP3 - STEM1 - CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 - CE1, CE3 - CCEC1, CCEC2, CCEC3 - CC2, CC3, CC4
Competencias específicas	1, 2, 3, 4, 5 Y 6
Saberes básicos	A. Comunicación. B. Plurilingüismo C. Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico

	- Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☒ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones previas a la elaboración del proyecto, los alumnos trabajan en grupo-clase y parejas. Los trabajos se elaboran en parejas o grupos de 3.	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción de la gramática y vocabulario necesarios para la elaboración del proyecto: 4 sesiones - Introducción en el uso de herramientas digitales para la elaboración del proyecto: 1 sesión - Elaboración del trabajo escrito: 2 sesiones - Elaboración de las grabaciones: 1 sesión - Coevaluación: 1 sesión	
Materiales y recursos	- Libro de texto: *Great Thinkers B1+* - Ordenador y proyector - Vídeos con programas de "Agony Aunts" - Textos de secciones de consejos de revistas anglófonas - Móviles o grabadoras	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación del proyecto - Actividades de precalentamiento: lluvia de ideas sobre qué hacemos cuando tenemos un problema, en quién confiamos y a quién pedimos ayuda. ¿Qué características tiene un buen amigo? ¿Qué tipo de situaciones les preocupan a los alumnos? Introducción al concepto de *"agony aunt".*	**Recursos** - Libro de texto - Guía con las pautas para la elaboración del proyecto - Ordenador y proyector para facilitar la lluvia de ideas
Descripción de la actividad o proceso 2	**Recursos** - Libro de textos y actividades relacionadas para

- Introducción de la gramática (verbos modales y otras estructuras para dar consejo) y vocabulario útil para la elaboración del proyecto.	afianzar las nuevas estructuras (fotocopias)
Descripción de la actividad o proceso 3 - Presentación de modelos de programas de *"Agony Aunts"*: los alumnos analizan los distintos modelos que les da el profesor para deducir sus características generales, el tono en el que están escritos o el tipo de problemas de los que se trata.	**Recursos** - Vídeos con modelos de programas de consejos - Recortes de revistas con columnas de *"Agony Aunts"* - Ordenador y proyector
Descripción de la actividad o proceso 4 - En parejas, los alumnos escriben sobre distintos problemas y sus posibles soluciones. - Los alumnos entregan un borrador al profesor con sus ideas. - Los alumnos graban sus problemas y consejos, imitando un programa de radio.	**Recursos** - Papel y boli - Móvil - Grabadora
Atención a la diversidad - La extensión y duración del trabajo puede variar en función de las necesidades de los alumnos. - Se forman parejas o grupos de tres heterogéneos, donde todos puedan aportar y colaborar.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1
Instrumentos de evaluación	Rúbrica para la evaluación del programa de radio. Rúbrica para la coevaluación.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Technological Thinking
Curso	3º ESO Bilingüe
Área	Lengua Inglesa
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, historia y sociedad.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Technological Thinking" se enmarca dentro de la unidad 6 del libro "Great Thinkers B1+", de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante las últimas semanas de mayo y principios de junio. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as reflexionen sobre el uso de la tecnología en su día a día y entiendan la importancia de un buen uso de la misma. Es un aprendizaje muy necesario para su adolescencia y su vida adulta ya que la tecnología forma cada vez más parte de nuestra vida y un correcto uso de la misma favorecerá sus capacidades de enfrentarse a retos reales.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y

	digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
Saberes básicos	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☒ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente. Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.	

Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Elaboración de la infografía: 3 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones
Materiales y recursos	• Libro de texto *Great Thinkers B1+* • Ordenador • Pantalla digital • Cartulinas/folios

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con la tecnología	- Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Passive Voice*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario relativo a los las frases preposicionales con adjetivos	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación práctica de la gramática 2: *Have/Get something done*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Realización de la infografía en la que se desarrollan los pros y contras de la tecnología en nuestras vidas.	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital - Ordenadores - Cartulinas
Descripción de la actividad o proceso 6 Presentaciones orales de lo realizado en las sesiones anteriores.	- Pantalla digital - Ordenadores - Cartulinas
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera alguna dificultad para realizar la exposición oral delante del resto de los compañeros, se le ofrecerá realizarla solo con el/la profesor/a en un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación de la infografía. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.

Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

4ºESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	How can music bring people together?
Curso	4º de E.S.O.
Área	Inglés
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, música, valores y geografía.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje " How can music bring people together?" se enmarca dentro de la unidad 1 del libro de texto *Influence Today 4 ,* de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante las tres últimas semanas del mes de octubre. Tal y como sucede con otras formas de arte, la música es un instrumento que utiliza el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y estados de ánimo. La música, como veremos en esta unidad, no sólo tiene valor estético, sino que puede desempeñar una importante labor social. En esta unidad veremos cómo la música puede actuar como nexo de unión entre personas de diferente raza, ideología, cultura y edad. Así mismo, la música también puede ser utilizada con fines benéficos.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
Criterios de evaluación	**1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3, 3.4, 4.2, 6.1, 6.3**
Competencias clave	**CCL1, 3** **CP1, 3** **STEM1** **CD1, 2** **CPSAA1, 3** **CC3** **CE1** **CCEC1,2**
Competencias específicas.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios,

	respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
Saberes básicos	D) Comunicación E) Plurilingüismo F) Interculturalidad	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Competencia digital - Fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - La educación para la convivencia escolar, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La igualdad entre hombres y mujeres. - La educación para la paz - La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. - La educación para la salud.	
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ ☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja el vocabulario y gramática, los alumnos trabajarán individualmente. El proyecto se realizará por parejas o grupos de 3 alumnos.	
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de vocabulario y gramática: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Elaboración de la infografía: 3 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones	
Materiales y recursos	- Libro de texto *Influence Today 4* - Ordenador - Pantalla digital - Móviles	

	- Video *Who is it about?* - Modelo de infografía sobre un cantante.

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 Presentación y práctica de vocabulario relacionado con el mundo de la música, sentimientos y emociones.	**Recursos** - libro de texto - ordenador
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso de tiempos verbales: presente perfecto simple y presente perfecto continuo. - Presentación y práctica de *Question Tags* - Presentación y práctica de preguntas con preposición al final.	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias - ordenador
Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Visionado del video *Who is it about?* - Presentación de una infografía sobre una cantante famosa y análisis de su contenido. - ¿Qué otra información incluirías en tu infografía?	**Recursos** - ordenador - pantalla digital - altavoces - libro de texto.
Descripción de la actividad o proceso 4: Planificación de la actividad. - Se organizan grupos de trabajo de 2 o 3 personas. - Los alumnos deciden sobre qué cantante o grupo van a realizar el trabajo. - Los alumnos deciden los distintos apartados de los que va a constar su infografía. - Los alumnos se reparten el trabajo que va a realizar cada uno bajo la supervisión del profesor.	**Recursos** - ordenador - teléfono móvil
Descripción de la actividad o proceso 5: elaboración de una infografía. (El profesor les proporcionará información sobre qué aplicaciones pueden utilizar para ello, por ejemplo *Canva.)* - Los alumnos eligen un modelo de infografía. - Los alumnos organizan la información en los distintos apartados	**Recursos** - Ordenador - teléfono móvil - Revistas de música - Artículos de periódico.
Descripción de la actividad o proceso 6: preparación de la presentación oral. - Los alumnos deciden qué parte va a presentar cada uno.	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias

- El profesor proporciona a los alumnos una serie de *Key phrases* que pueden utilizar en su presentación. - Estrategias de cómo llevar a cabo una presentación oral: Contacto visual con diferentes miembros de la audiencia, hablar alto y claro, no moverse mucho ya que esto puede distraer al resto de alumnos, etc.	
Descripción de la actividad o proceso 7 : Presentaciones de las infografías Los alumnos presentan a sus compañeros sus infografías.	**Recursos** Pantalla digital.
Atención a la diversidad **-** Si hay algún alumno que se siente incapaz de hacer su presentación delante del resto, se le permitirá que haga la presentación durante un recreo. - Si hubiera algún alumno con dificultades en el manejo de las aplicaciones para elaborar infografías, se le permitirá hacer un PowerPoint.	

PROCESO DE EVALUACIÓN .	
Criterios de evaluación	**1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3, 3.4, 4.2, 6.1, 6.3**
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación de la infografía. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral.
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	What do you think you will be doing in one/ two/ three years' time?
Curso	4º de E.S.O.
Área	Inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☒ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, música, valores y geografía.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "What do you think you will be doing in one/ two/ three years' time?" se enmarca dentro de la unidad 4 del libro de texto *Influence Today 4,* de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante las última semana de enero y las dos primeras semanas de febrero. Después de concluir la segunda etapa de Educación Secundaria, alguno de nuestros alumnos dejará de estudiar y se incorporará al mundo laboral; por esta razón, es importante que adquieran la madurez y las habilidades necesarias para incorporarse al mercado de trabajo. En esta unidad los estudiantes aprenderán a elaborar un CV en inglés utilizando diversos recursos digitales como plantillas de Word o Weebly. También se practicará una entrevista de trabajo como actividad de speaking en relación al currículum presentado, para lo cual se les dará unas pautas y se les explicará en un vídeo.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades

	i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
Criterios de evaluación	**3.4, 6.1, 6.2, 6.3**
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas.	1. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 2. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 3. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 4. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 5. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	G) Comunicación H) Plurilingüismo I) Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Competencia digital - Fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - La educación para la convivencia escolar, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La igualdad entre hombres y mujeres. - La educación para la paz. - Creatividad.

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja el vocabulario y gramática, los alumnos trabajarán individualmente. El currículum se realizará individualmente y la entrevista de trabajo en parejas.	
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de vocabulario y gramática: 5 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Elaboración del currículum y carta o email de presentación: 2 sesión - Práctica de la entrevista de trabajo: 1 sesión - Presentaciones orales: 1 o 2 sesiones (dependiendo del nº de alumnos.)	
Materiales y recursos	- Libro de texto *Influence Today 4, in unit 4* - Ordenador - Pantalla digital - Fotocopias - Video *8 typical questions and answers in a job interview* - Weebly	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 Presentación y práctica de vocabulario relacionado con el mundo laboral, objetivos del futuro, planes y aspiraciones, verb + preposition	**Recursos** - libro de texto - ordenador
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso de tiempos verbales: future continuous, future perfect, future modals and future time clauses - Presentación y práctica de preguntas	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias - ordenador

Descripción de la actividad o proceso 3: Preparación para la realización del proyecto. - Explicación de las partes y la elaboración de un currículo. - Muestra de plantillas (templates) para presentar nuestro currículum.	**Recursos** - ordenador - pantalla digital - altavoces - libro de texto.
Descripción de la actividad o proceso 4: Planificación de la actividad. - Los alumnos elaboran su CV	**Recursos** - ordenador
Descripción de la actividad o proceso 5: la entrevista de trabajo. - Visualización del vídeo 8 sobre una entrevista de trabajo. - Fotocopia con actividades sobre preguntas típicas en una entrevista de trabajo. - Los alumnos realizarán una actividad de listening en referencia al vídeo	**Recursos** - Ordenador - Pantalla digital - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 6: preparación de la presentación oral. - Los alumnos recibirán unas pautas sobre cómo realizar una entrevista de trabajo de manera esquematizada. - También realizarán readings en relación con la cortesía, etiqueta y la expresión corporal en la entrevista de trabajo - Practicarán la entrevista de trabajo en parejas	**Recursos** - Libro de texto - Fotocopias
Descripción de la actividad o proceso 7: Presentaciones de las entrevistas de trabajo. Los alumnos presentan en parejas su entrevista de trabajo. Podrán compartir sus currículums en Padlet o en el Aula Virtual. Los alumnos también podrían grabar su entrevista de trabajo y se visualizarían los videos en clase.	**Recursos** Pantalla digital.
Atención a la diversidad - Si hay algún alumno que se siente incapaz de hacer su presentación delante del resto, se le permitirá que haga la presentación durante un recreo. - Si hubiera algún alumno con dificultades en el manejo de las aplicaciones para elaborar un currículum se le dará pautas más sencillas al igual que pautas más sencillas para el speaking de la entrevista de trabajo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN .	
Criterios de evaluación	**3.4, 6.1, 6.2, 6.3**
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del currículum - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral. - Rúbrica para la evaluación entre estudiantes
Tipos de evaluación	heteroevaluación ☒ coevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	What can you do to be greener?
Curso	4º ESO
Área	Inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, biología, educación plástica y visual y valores.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "What can you do to be greener?" se enmarca dentro de la unidad 5 del libro de texto *Influence Today 4* . Como todos bien sabemos, el cambio climático y los efectos que de él se derivan en el medio ambiente es una de las principales preocupaciones que tenemos hoy en día y que centra muchos discursos sociales, científicos y políticos. La educación es un pilar indispensable para formar personas concienciadas con los problemas medioambientales, conocedoras del entorno cercano que les rodea, y respetuosas con el medio y las especies que lo conforman. Sólo si conocemos y analizamos de cerca el problema, podemos hacer algo para solucionarlo. Con esta situación de aprendizaje pretendemos no sólo que nuestros alumnos sean conscientes del problema medioambiental que tenemos, sino que también reflexionen sobre las posibles soluciones y todo lo que podemos hacer (tanto individual como socialmente) para contribuir al mantenimiento del medio ambiente.
Temporalización	10 sesiones
Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	– a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. – b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. – c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

	– e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. – f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. – g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. – i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. – k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. – l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación**.**
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 4.2, 5.2, 6.3
Competencias clave	CCL2, 3, 5 CP1, 3 STEM1 CD1, 2 CPSAA1 CC3 CE1 CCEC1, 2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	A. Comunicación B. Plurilingüismo **C.** Interculturalidad
Contenidos transversales	- La comprensión lectora. - La expresión oral y escrita. - La comunicación audiovisual. - La competencia digital - El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La igualdad entre hombres y mujeres - La educación para la paz - La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible - La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
METODOLOGÍA	

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☒ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja el vocabulario y gramática, los alumnos trabajarán individualmente. El proyecto se realizará por parejas o grupos de 3 alumnos.	
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de vocabulario y gramática: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Elaboración del folleto: 3 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones	
Materiales y recursos	• Libro de texto *Influence Today 4* • Ordenador • Pantalla digital • Video de Youtube: *What is climate change? Explore de causes of climate change.* • Video de 2 estudiantes presentando su folleto. • Modelo de folleto sobre un tema medioambiental: *Reducing Food Waste to Fight Climate Change*.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación y práctica de vocabulario relacionado con el medio ambiente, la protección de nuestro planeta y materiales	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso, ampliación y práctica de la voz pasiva. - Presentación y práctica de los verbos: *be allowed to, let* and *make.* - Presentación y práctica de oraciones impersonales: *It is said, it is believed, etc…*	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital - Fotocopias**.**
Descripcion de la actividad o proceso 3: Warming Up - Visionado del video de YouTube: *What is climate change? Explore the causes of climate change.* - Los alumnos deberán contestar a las siguientes preguntas sobre el video:	**Recursos** - Ordenador - Pantalla digital - Cuaderno/ folios

1.- What are the main causes of Climate Change? 2.- What are its consequences? 3.- What can we do? (big solutions and small things that everybody can do) - Se ponen las respuestas en común. - Por parejas los alumnos responden a la siguiente pregunta: "How is your community working towards a more sustainable future? - Se ponen las respuestas en común.	
Descripción de la actividad o proceso 4: preparación para la realización del proyecto. - Visionado de un video donde dos estudiantes presentan un folleto informativo sobre algo que todo el mundo puede hacer para salvar el planeta. - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué debe contener un folleto para ser efectivo? Posibles respuestas: fotos atractivas, estadísticas y datos, … - Los estudiantes leen el folleto que se presenta en el libro de texto y analizan el contenido del mismo.	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5: planificación de la actividad. - Los estudiantes se organizan por parejas. - Los alumnos deciden sobre qué tema van a investigar y realizar el trabajo. (El profesor puede darles a elegir: deforestación, contaminación ambiental, energía, uso de pesticidas, etc. Los alumnos pueden investigar un poco antes de decidir el tema.) - Los alumnos deciden los distintos apartados de los que va a constar su folleto. - Los alumnos piensan también que otro elementos van a incorporar en el folleto, además del texto para hacerlo más atractivo y motivador.	**Recursos** - Libro de texto - Ordenadores - Revistas - Artículos de periódico.
Descripción de la actividad o proceso 6: elaboración del folleto. - Los alumnos organizan la información en distintos apartados. - Los alumnos se aseguran de utilizar tanto el vocabulario visto en la unidad como las estructuras	**Recursos** - Ordenado - teléfono móvil - Revistas - Artículos de periódico - Cartulinas - Pegamento

gramaticales (pasiva, be allowed to, make, let, It is said, etc.) - Una vez organizada la información y redactados los distintos párrafos, los alumnos incluirán otros elementos que hagan su folleto informativo atractivo y motivador, como por ejemplo fotos y gráficos.	- Rotuladores - Fotografías
Descripción de la actividad o proceso 7: presentación de los proyectos y coevaluación. - Los alumnos presentan sus proyectos (folletos) al resto de la clase. - El resto de los alumnos presta atención y rellena la rúbrica proporcionada por el profesor para evaluar el trabajo de sus compañeros**.**	**Recursos** - Pantalla digital - Rúbricas
Actividades complementarias (si están previstas) En colaboración con el departamento de biología los alumnos/as pueden llevar a cabo alguna acción práctica contra el cambio climático, como puede ser plantar algún árbol en un entorno cercano al centro. También pueden impulsar una campaña de reciclaje en su pueblo, barrio o en el mismo centro educativo.	**Recursos**
Atención a la diversidad **-** Si hay algún alumno que se siente incapaz de hacer su presentación delante del resto, se le permitirá que haga la presentación durante un recreo .	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 4.2, 5.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del folleto. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

4ºESO BILINGÜE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Healthy eating, healthy planet
Curso	4º ESO Bilingüe
Área	Inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Tecnología, biología, educación plástica y visual y valores.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje *"Healthy eating, healthy planet*" se enmarca dentro de la unidad 4 del libro de texto *Great Thinkers B1+.* En una sociedad donde la proliferación de las nuevas tecnologías pone en riesgo la consecución de una vida sana al restar tiempo de realizar actividades físicas, también se pueden aprovechar dichas tecnologías para obtener información de calidad y utilizar el acceso a conocimiento para promover una actitud de pensamiento crítico e investigación sobre estilos de vida más saludables. A través de esta situación de aprendizaje, los alumnos se hacen conscientes de la necesidad de un cambio en nuestro estilo de vida para alcanzar un mundo más sostenible y una vida más sana. Esto se consigue promoviendo la búsqueda de fuentes y utilizando las tecnologías para reelaborar esta información y crear su propio contenido sobre alimentación saludable.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los

	métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación**.**
Criterios de evaluación	1.1Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. 2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más

	adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. 3.4 Realizar de forma guiada proyectos de poca complejidad, utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable. 4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.2 Utilizar de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
Descriptores operativos	CCL2, 3, 5 CP1, 3 STEM1 CD1, 2 CPSAA1 CC3 CE1 CCEC1, 2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Contenidos	B. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción, conjetura y promesa. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la

	interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa y consecuencia. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles. - Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. C. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. D. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Contenidos transversales	- La comprensión escrita. - La expresión oral. - La competencia digital - El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La igualdad entre hombres y mujeres - La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible - La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☒ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja el vocabulario y gramática, los alumnos trabajarán individualmente. El proyecto se realizará por parejas o grupos de 3 alumnos.	
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de vocabulario y gramática: 4 sesiones - Práctica de la comprensión lectora con un artículo sobre el impacto de comer carne (1 sesión) - Práctica de la comprensión oral con un podcast sobre un menú sostenible (1 sesión) - Diseño de una infografía: 1 sesión. - Elaboración y revisión de un guión de podcast: 2 sesiones - Presentaciones orales (role-play): 1 sesión.	
Materiales y recursos	• Libro de texto *Great Thinkers B1+.* • Ordenador • Pantalla digital • Podcast y actividades elaboradas a partir de dicho podcast: *Food and the Environment (*https://premierskillsenglish.britishcouncil.org/podcasts/learning-vocabulary/learning-vocabulary-food-and-environment*)* • Modelo de infografía sobre un menú con bajo impacto medioambiental	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación y práctica de vocabulario relacionado con la comida, adjetivos para describir la comida. - Vocabulario sobre formación de palabras con prefijos.	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Repaso, ampliación y práctica de los tiempos de futuro (Will, be going to, present tenses with future meaning, future perfect, future continuous)	**Recursos** - Libro de texto - Pantalla digital
Descripcion de la actividad o proceso 3: Warming Up - Lectura del artículo del libro (tema 4): *Save the Planet: Eat less meat?.* - Los alumnos deberán contestar a las preguntas sobre el texto e inferir el significado de nuevas palabras en el texto. - Se ponen las respuestas en común. - Por parejas, los alumnos responden a la siguiente pregunta: "In your opinion, does this text give convincing arguments or statistics to reduce the amount of meat we eat?" - Se ponen las respuestas en común.	**Recursos** - Ordenador - Pantalla digital - Cuaderno/ folios
Descripción de la actividad o proceso 4: preparación para la realización del proyecto. - Escucha de un podcast en el que uno de los presentadores invita al otro a comer y hablan sobre los distintos alimentos o productos. - Los alumnos responden a preguntas sobre cómo describir alimentos con adjetivos, palabras para describir el impacto ambiental de la comida, y frases para usar durante una cena o comida.	**Recursos** - Ficha de actividades - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5: realización de la infografía. - Los estudiantes se organizan por parejas o grupos de tres. - Los alumnos deciden qué van a incluir en su menú sostenible y buscan varias fuentes en internet para respaldar sus decisiones. - Los alumnos realizan una infografía con Canva en la que incluyen tres platos (starter, main course and dessert) y una breve explicación de sus elecciones.	**Recursos** - Libro de texto - Ordenadores

- Justifican sus decisiones mediante la inclusión de las fuentes consultadas en la infografía.	
Descripción de la actividad o proceso 6: elaboración del guión. - Los alumnos utilizan la información incluida en sus infografías para realizar un podcast o programa sobre sus menús sostenibles. - Emplean adjetivos para describir la comida, frases y expresiones para hablar de sostenibilidad. Uno de ellos invita al otro a su casa a comer o cenar, y comentan qué está comiendo y por qué esas elecciones.	**Recursos** - Guión para la realización de un podcast o programa. - Bolígrafos. - Infografía terminada
Descripción de la actividad o proceso 7: presentación de los proyectos y coevaluación. - Los alumnos presentan sus programas o podcasts (folletos) al resto de la clase (role-play). - El resto de alumnos presta atención y rellena la rúbrica proporcionada por el profesor para evaluar el trabajo de sus compañeros**.**	**Recursos** - Rúbricas
Actividades complementarias (si están previstas) En colaboración con el departamento de biología los alumnos/as pueden llevar a cabo alguna acción práctica contra el cambio climático, como puede ser plantar algún árbol en un entorno cercano al centro. También pueden impulsar una campaña de reciclaje en su pueblo, barrio o en el mismo centro educativo. También se pueden organizar jornadas de alimentación sana o sostenible con la ayuda del departamento bien de biología o de educación física.	
Atención a la diversidad **-** Si hay algún alumno que se siente incapaz de hacer su presentación delante del resto, se le permitirá que haga la presentación durante un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 4.2, 5.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación de la infografía. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes. - Cuestionario para la autoevaluación de la situación de aprendizaje.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación

Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	- Cuestionario para el profesor acerca de la situación de aprendizaje.

Anexos (opcional)
- Hoja de actividades sobre el podcast - Hoja autoevaluación de la situación de aprendizaje - Hoja heteroevaluación de la rúbrica - Hoja coevaluación del role-play - Plantilla para escribir el guion del programa.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Art in History
Curso	4º ESO Bilingüe
Área	Lengua Inglesa I
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	historia del arte, historia y geografía
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Art in History" se enmarca dentro de la unidad 8 del libro "Great Thinkers B1+", de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante el mes de febrero. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as comprendan la evolución del arte a través de la historia y sean capaces de comprender la evolución de este. También se pretende acercarles el arte a su día a día y que conozcan mejor el entorno que les rodea (ya que pueden encontrar ejemplos de diferentes tipos de arte tanto en el pueblo como en sus alrededores).
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
Saberes básicos	B. Comunicación C. Plurilingüismo D. Interculturalidad	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente. Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.	
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión.	

	- Elaboración del script y de los vídeos: 4 sesiones - Visualización de los vídeos: 1 sesión
Materiales y recursos	• Libro de texto *Great Thinkers B1+* • Ordenador • Pantalla digital

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con el arte.	- Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Reported Speech*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario relativo a los adjetivos para describir el arte	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación práctica de la gramática 2: *Reported Speech (Questions)*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Realización del *script* necesario para la grabación del vídeo explicativo de la época artística correspondiente a cada grupo.	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6 Muestra de los vídeos realizados por cada grupo	- Pantalla digital - Ordenadores
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera alguna dificultad para realizar la exposición oral delante del resto de los compañeros, se le ofrecerá realizarla solo con el/la profesor/a en un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del *script*. - Rúbrica para la evaluación de los vídeos. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.

Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	My Own Business
Curso	4º ESO Bilingüe
Área	Lengua Inglesa I
Ámbito	☒ personal ☒ social ☒ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Economía, Historia y Comunicación
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "My Own Business" se enmarca dentro de la unidad 10 del libro "Great Thinkers B1+", de la editorial Macmillan y se llevará a cabo durante el mes de mayo. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as desarrollen su propia tienda teniendo en cuenta las necesidades de la zona en la que la situarían, así como la grabación de un anuncio sobre la tienda que han elegido. Este proyecto pretende involucrar al alumnado en el emprendimiento y que sean capaces de comprender el funcionamiento del mundo del trabajo y del marketing.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	C. Comunicación D. Plurilingüismo E. Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
METODOLOGÍA	
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☒ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés ☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente. Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 3 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión.

	- Elaboración del eslogan, escaparate y situación de la tienda: 2 sesiones. - Elaboración del script y de los anuncios: 4 sesiones - Visualización de los vídeos: 1 sesión
Materiales y recursos	• Libro de texto *Great Thinkers B1+* • Ordenador • Pantalla digital

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con las tiendas	- Libro de texto - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Indeterminate pronouns*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario de: *collocations with money*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación práctica de la gramática 2: *I wish/ If only*	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Realización de las actividades relacionadas con el funcionamiento de la tienda así como de la distribución del escaparate y de la creación del eslogan de la tienda.	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Pantalla digital - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6 Realización del Script y grabación de los anuncios	- Libro de texto *Great Thinkers B1+* - Cámara de vídeo/móviles - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 7 Muestra de los anuncios realizados por cada grupo	- Pantalla digital - Ordenadores
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera alguna dificultad para realizar la exposición oral delante del resto de los compañeros, se le ofrecerá realizarla solo con el/la profesor/a en un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	3.4, 6.1.,6.2, 6.3

Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación de la tienda. - Rúbrica para la evaluación del *script*. - Rúbrica para la evaluación de los anuncios. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☒autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º BACHILLERATO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Big World Wide
Curso	1º Bachillerato
Área	Lengua Inglesa I
Ámbito	☒ personal ☒ social ☐ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Biología, tecnología y geografía
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Big World Wide" se enmarca dentro de la unidad 2 del libro "Learning Skills for bachillerato 1", de la editorial Burlington y se llevará a cabo durante las últimas semanas del mes de octubre y la primera de noviembre. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as realicen exposiciones orales delante de sus compañeros/as. De esta forma contribuirá a que los alumnos/as aprendan a hablar en público, una situación que vivirán muchas veces a lo largo del resto de cursos académicos, así como en su vida laboral/adulta. Por otro lado, esta situación de aprendizaje también pretende enseñarles lugares un poco más desconocidos del mundo, lo que promueve el conocimiento de otras culturas y formas de vivir, tan necesario para el mundo globalizado en el que nos encontramos hoy en día.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Competencias clave	CCL4, CCL5, CP3, CCEC1, CCEC3.1, CPSAA3.1, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos

	analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
Saberes básicos	D. Comunicación E. Plurilingüismo F. Interculturalidad	
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____

Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente. Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 4 sesiones - Diseño y planificación del trabajo: 1 sesión. - Elaboración de la presentación: 3 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones
Materiales y recursos	• Libro de texto *Learning Skills 1* • Ordenador • Pantalla digital • Cartulinas/folios

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con la exploración.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Future Perfect Simple*	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario relativo a los prefijos negativos.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación práctica de la gramática 2: *Future Continuous*	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Visualización del vídeo de *YouTube: Presentations Bad/Good Examples.* https://www.youtube.com/watch?v=S5c1susCPAE&ab_channel=HusainS. Realización de los guiones de forma grupal.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6 Presentaciones orales de lo realizado en las sesiones anteriores.	- Pantalla digital - Ordenadores - Cartulinas
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera alguna dificultad para realizar la exposición oral delante del resto de los compañeros, se le ofrecerá realizarla solo con el/la profesor/a en un recreo.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del guion. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Money Talks
Curso	1º Bachillerato
Área	Lengua Inglesa I
Ámbito	☒ personal ☒ social ☒ profesional ☐ educativo
Vinculación con otras áreas	Economía, Filosofía, Lengua Castellana y Literatura
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Money Talks" se enmarca dentro de la unidad 5 del libro "Learning Skills for bachillerato 1", de la editorial Burlington y se llevará a cabo durante las últimas semanas del mes de marzo. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as realicen un anuncio propio usando diferentes técnicas que previamente habrán observado en diferentes fuentes, así como la correcta utilización de términos relacionados con las finanzas, la economía y el marketing. Una vez realizado dicho anuncio, deberán presentarlas oralmente ante el resto del alumnado o en un vídeo.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Competencias clave	CCL4, CCL5, CP3, CCEC1, CCEC3.1, CPSAA3.1, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	E. Comunicación F. Plurilingüismo G. Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés	☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente.	

	Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 4 sesiones - Diseño, planificación y redacción del trabajo: 3 sesiones. - Elaboración de la presentación/vídeo: 1 sesiones - Presentaciones orales: 2 sesiones
Materiales y recursos	• Libro de texto *Learning Skills 1* • Ordenador • Pantalla digital • Móvil/Cámara

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con el dinero.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Conditionals*.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario relativo a prefijos y expresiones idiomáticas.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación práctica de la gramática 2: *Time Clauses*	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Lectura de la página 78 del libro de texto para comprender las diferentes técnicas de marketing que se pueden utilizar y la estructura de los anuncios. Creación del anuncio elegido por grupos y de las exposiciones orales/ vídeos.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6 Presentaciones orales de lo realizado en las sesiones anteriores o visionado de los vídeos realizados.	- Pantalla digital - Ordenadores - Cartulinas
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera alguna dificultad para realizar la exposición oral delante del resto de los compañeros, se le ofrecerá realizarla solo con el/la profesor/a en un recreo o entregar un vídeo (opción que también tienen el resto de compañeros/as)	

PROCESO DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del anuncio. - Rúbrica para la evaluación de la presentación oral/vídeo. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Tech Trends
Curso	1º Bachillerato
Área	Lengua Inglesa I
Ámbito	☒ personal ☒ social ☒ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Economía, Filosofía, Lengua Castellana y Literatura
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Tech Trends" se enmarca dentro de la unidad 7 del libro "Learning Skills for bachillerato 1", de la editorial Burlington y se llevará a cabo durante el mes de abril. Con esta situación, se pretende que los alumnos/as realicen un videotutorial en el que enseñen a la clase a utilizar alguna APP de uso cotidiano para ellos. Deberán buscar información sobre la inteligencia artificial y sobre diferentes artilugios tecnológicos antes de realizar el videotutorial para así comprender el funcionamiento de manera mas exhaustiva.
Temporalización	10 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	a), b), f), g), h), i), j), k), o)
Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Competencias clave	CCL4, CCL5, CP3, CCEC1, CCEC3.1, CPSAA3.1, CC3, CC4, STEM1
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar

	conceptos o simplificar mensajes, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural, para procesar y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, con el fin de facilitar la información. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
Saberes básicos	F. Comunicación G. Plurilingüismo H. Interculturalidad
Contenidos transversales	- Comprensión lectora - Expresión escrita - Expresión oral - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
METODOLOGÍA	
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☒ Aprendizaje – servicio ☒ Centros de interés ☐ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☒ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Durante las sesiones en las que se trabaja la gramática y el vocabulario, los estudiantes trabajarán individualmente. Durante las sesiones en las que realizan el proyecto, trabajarán en parejas o en grupos de tres.
Sesiones organización del tiempo	- Presentación y práctica de la gramática y el vocabulario: 4 sesiones - Diseño, planificación y redacción del trabajo: 2 sesiones. - Elaboración del vídeo: 3 sesiones - Visionado de los vídeos: 1 sesión

Materiales y recursos	• Libro de texto *Learning Skills 1* • Ordenador • Pantalla digital • Móvil/Cámara

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación práctica del vocabulario relacionado con la tecnología	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 2 - Presentación práctica de la gramática 1: *Reported Speech*	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 3 Presentación práctica del vocabulario relativo a adjetivos y expresiones con *chance*.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 4 Presentación del proyecto. Explicación del mismo y realización de agrupaciones para comenzar con su desarrollo. Búsqueda de información sobre diferentes dispositivos y APPs para así poder redactar el guion para el videotutorial	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital
Descripción de la actividad o proceso 5 Preparación del guion para el videotutorial. Grabación de los vídeos.	- Libro de texto *Learning Skills 1* - Pantalla digital - Ordenadores
Descripción de la actividad o proceso 6 Visionado de los vídeos realizados.	- Pantalla digital - Ordenador
Atención a la diversidad Si algún alumno/a tuviera dificultad para realizar el vídeo, se le daría la opción de realizar la presentación de manera presencial.	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	6.1.,6.2, 6.3, 6.4
Instrumentos de evaluación	- Observación en el aula para la evaluación del trabajo tanto autónomo como en grupo. - Rúbrica para la evaluación del guion. - Rúbrica para la evaluación del vídeo. - Rúbrica para la coevaluación entre estudiantes.
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☒ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

2º BACHILLERATO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Magazine
Curso	2º Bach
Área	Lengua extranjera : inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Literatura, ciencia y tecnología.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Magazine" se enmarca dentro de las unidades 1 y 2 del libro de texto de la editorial Burlington. En un mundo donde la información es tan importante, es importante reflexionar sobre las diversas opiniones, investigaciones y argumentaciones para tener una mejor perspectiva de la realidad y de la búsqueda de la objetividad. Esta situación nos permite recapacitar sobre diversos temas relacionados con salud física y mental; relacionándolo a su vez con la tecnología y con experiencias personales de los alumnos.
Temporalización	11 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b), d), f), g), h), j), k), l), ñ)
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación,

	prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5 CP1, CP2, CP3 STEM1 CD2, CD3 CPSAA3.1, CPSAA4 CC3 CE1, CE3 CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.
Saberes básicos	**A Comunicción**

	- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autoreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones: expresar la opinión; expresar argumentaciones; resumir. - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, relaciones personales y sociales; educación y trabajo; ciencia y tecnología. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Alfabeto fonético básico. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, etc. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas a partir de la comparación de lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autoreparación. **C Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y artísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos .
Contenidos transversales	- **Comprensión lectora** - Expresión escrita

	- Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para la salud, incluida la mental. - Educación para la salud y el consumo responsable - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☒ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Los estudiantes trabajarán de manera individual	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario útiles para la elaboración del proyecto así como a los formatos de texto necesarios: **8 sesiones** - Presentación del proyecto y otras actividades de precalentamiento : **1 sesión** - Elaboración de los trabajos escritos : **2 sesiones**	
Materiales y recursos	Libro de texto, aula, proyector, Altavoces, móvil, dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita, cartulinas, folios, impresora.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación del proyecto - Introducción de la gramática y vocabulario útil para la elaboración del proyecto. - Actividades de precalentamiento: realización de borradores de los diferentes temas a tratar a lo largo del trimestre.	**Recursos:** - Aula - Libro de texto - Proyector - Altavoces - Presentación digital
Desarrollo de la actividad o proceso 2 - **Elaboración de los trabajos escritos y recopilación de los mismos en un único documento a modo de revista**	**Recursos:** - **Aula**

	- **Dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita.** - **Móvil.**
Actividades complementarias (si están previstas)	**Recursos**
Atención a la diversidad Los alumnos que precisan más tiempo para poder realizar las actividades, tendrán un mayor número de sesiones para realizarlas	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística

	atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Instrumentos de evaluación	- Rúbrica 1: corrección de las diferentes readacciones - Rúbrica 2: creación de la revista
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Magazine
Curso	2º Bach
Área	Lengua extranjera : inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Literatura, ciencia y tecnología.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Newspaper" se enmarca dentro de las unidades 3 y 4 del libro de texto de la editorial Burlington. En un momento en el que somos conscientes de nuestro impacto sobre el planeta, tanto a nivel social como medioambiental, esta situación de aprendizaje viene para intentar hacer comprender, reflexionar y concienciar a los estudiantes sobre los problemas del mundo y como podríamos solucionarlos o, al menos, mejorarlos. Esta situación, se centra principalmente en el medio ambiente y en la criminalidad en nuestros días; relacionándolo con experiencias personales de los alumnos.
Temporalización	11 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b), d), f), g), h), j), k), l), ñ)
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y

	culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5 CP1, CP2, CP3 STEM1 CD2, CD3 CPSAA3.1, CPSAA4 CC3 CE1, CE3 CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Saberes básicos	**A Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autoreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones: expresar la opinión; expresar argumentaciones; resumir. - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, relaciones personales y sociales; educación y trabajo; ciencia y tecnología. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Alfabeto fonético básico. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, etc. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas a partir de la comparación de lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autoreparación. **C Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y artísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos .

Contenidos transversales	- **Comprensión lectora** - Expresión escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Educación para la salud, incluida la mental. - Educación para la salud y el consumo responsable - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☒ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Los estudiantes trabajarán de manera individual	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario útiles para la elaboración del proyecto así como a los formatos de texto necesarios: **8 sesiones** - Presentación del proyecto y otras actividades de precalentamiento : **1 sesión** - Elaboración de los trabajos escritos : **2 sesiones**	
Materiales y recursos	Libro de texto, aula, proyector, Altavoces, móvil, dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita, cartulinas, folios, impresora.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación del proyecto - Introducción de la gramática y vocabulario útil para la elaboración del proyecto. - Actividades de precalentamiento: realización de borradores de los diferentes temas a tratar a lo largo del trimestre.	**Recursos:** - Aula - Libro de texto - Proyector - Altavoces - Presentación digital

Desarrollo de la actividad o proceso 2 - Elaboración de los trabajos escritos y recopilación de los mismos en un único documento a modo de periódico	**Recursos:** - Aula - Dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita. - Móvil.
Actividades complementarias (si están previstas)	**Recursos**
Atención a la diversidad Los alumnos que precisan más tiempo para poder realizar las actividades tendrán un mayor número de sesiones para realizarlas	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

	6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Instrumentos de evaluación	- Rúbrica 1: corrección de las diferentes redacciones - Rúbrica 2: creación del periódico
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Basada en los apartados sugeridos en la estructura general en el Anexo II.C del Decreto 39/2022 y del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

DATOS IDENTIFICATIVOS: título y contextualización.	
Título	Our future
Curso	2º Bach
Área	Lengua extranjera : inglés
Ámbito	☐ personal ☒ social ☐ profesional ☒ educativo
Vinculación con otras áreas	Literatura, ciencia y tecnología.
Descripción / contexto de la situación	La situación de aprendizaje "Our future" se enmarca dentro de las unidades 5 y 6 del libro de texto de la editorial Burlington. En esta situación de aprendizaje, se pretende hacer reflexionar a los estudiantes sobre su futuro académico y profesional así como su imagen personal.
Temporalización	11 sesiones

Fundamentación curricular	
Objetivos de la etapa	b), d), f), g), h), j), k), l), n)
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en

	cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Competencias clave	CCL1, CCL4, CCL5 CP1, CP2, CP3 STEM1 CD2, CD3 CPSAA3.1, CPSAA4 CC3 CE1, CE3 CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Competencias específicas	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.
Saberes básicos	**A Comunicación** **-** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autoreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

	- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones: expresar la opinión; expresar argumentaciones; resumir. - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, relaciones personales y sociales; educación y trabajo; ciencia y tecnología. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Alfabeto fonético básico. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, etc. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas a partir de la comparación de lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. **C Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y artísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
Contenidos transversales	- **Comprensión lectora** - Expresión escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico

	- Creatividad - Educación para la salud, incluida la mental. - Educación para la salud y el consumo responsable - Educación para el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA		
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	☒ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje basado en retos ☒ Aprendizaje cooperativo ☐ Aprendizaje – servicio ☐ Centros de interés	☒ Clase invertida (Flipped classroom) ☐ Gamificación ☒ Pensamiento de diseño (Design Thinking) ☒ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Instrucción directa ☐ Otros: _____
Organización y agrupamientos	Los estudiantes trabajarán de manera individual	
Sesiones organización del tiempo	- Introducción a la gramática y vocabulario útiles para la elaboración del proyecto así como a los formatos de texto necesarios: **8 sesiones** - Presentación del proyecto y otras actividades de precalentamiento: **1 sesión** - Elaboración de los trabajos escritos: **2 sesiones**	
Materiales y recursos	Libro de texto, aula, proyector, Altavoces, móvil, dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita, cartulinas, folios, impresora.	

SECUENCIACIÓN de actividades y tareas	
Descripción de la actividad o proceso 1 - Presentación del proyecto - Introducción de la gramática y vocabulario útil para la elaboración del proyecto. - Actividades de precalentamiento: realización de borradores de los diferentes temas a tratar a lo largo del trimestre.	**Recursos:** - Aula - Libro de texto - Proyector - Altavoces - Presentación digital
Desarrollo de la actividad o proceso 2 - Elaboración de los trabajos escritos y recopilación de los mismos en un único documento a modo de blog	**Recursos:** - Aula - Dossier con plantillas para la elaboración de la parte escrita. - Móvil.

Actividades complementarias (si están previstas)	**Recursos**
Atención a la diversidad Los alumnos que precisan más tiempo para poder realizar las actividades tendrán un mayor número de sesiones para realizarlas	

PROCESO DE EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación	2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación 6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

	6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas.
Instrumentos de evaluación	- Rúbrica 1: corrección de las diferentes redacciones - Rúbrica 2: creación del blog
Tipo(s) de evaluación	☒ heteroevaluación ☐ coevaluación ☐autoevaluación
Valoración de la SA por parte del docente (dificultades, aspectos a mejorar)	

ANEXO II: Digitalización en el departamento de inglés

Dada la importancia de la utilización de instrumentos digitales en el amplio proceso de enseñanza y aprendizaje, recogemos en este anexo una referencia más detallada.

La digitalización en el **proceso de enseñanza:**

-Utilización de libro digital
-Utilización de la pizarra digital
-Diseño y utilización de *PowerPoin*t sobre contenidos de la materia y diseño de actividades para su explicación
-Elaboración de materiales en diferentes soportes: *Word, Prezi, Genially, Plickers, Socrative, Wordwall, Wordle*, etc.
-Realización de tutoriales sobre el uso de diferentes aplicaciones: edición de vídeo, realización de podcasts…
-Proyección de vídeos de *YouTube* y *TedTalk*

La digitalización en la **realización de proyectos:**

- Muchos de los proyectos que realiza el alumnado se hacen en soporte digital, para lo que enseñamos a los alumnos cómo usar herramientas como *Forms, Genially, Canva* o *Padlet.*

La digitalización en el **proceso de evaluación**:

- En algunas situaciones de aprendizaje los alumnos realizan autoevaluaciones con el *Forms* para valorar la adquisición de contenidos teóricos.
- Algunas actividades evaluables se entregan al profesorado a través del *Teams* o *Outlook.*
- Al finalizar el curso, se pasa al alumnado un cuestionario en *Forms* para evaluar el proceso de enseñanza del curso escolar.
-Para la evaluación del alumnado, el profesorado del departamento digitaliza los datos a través de *Excel* y/o *Additio.*

La digitalización en la **comunicación:**

-Se realizan grupos en el *Teams* con cada grupo-clase donde se comparten los materiales trabajados en el aula, hojas de repaso, enlaces de interés, recordatorios, etc.
- Las comunicaciones entre los miembros del departamento se realizan desde el correo corporativo de *Outlook*.

La digitalización en el desarrollo del **currículo de la materia:**

-Para el desarrollo de las competencias de la materia debemos utilizar diferentes aplicaciones informáticas relacionadas con el campo artístico, del diseño, maquetación, programas de edición de video, infografías…

ANEXO III: Documentos para las adaptaciones curriculares

ADAPTACIÓN CURRICULAR NO SIGNIFICATIVA

NECESIDAD EDUCATIVA QUE PRESENTA:

MÁRQUENSE LAS MEDIDAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO PARA DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL ALUMNO/A:

(ver siguiente página)

	ÍTEM	Buen resultado	Resultados parciales	No ha dado resultado
	Personalizar los ejercicios que el alumno lleva de deberes para casa, de modo que le sirvan para afianzar vocabulario básico de la materia y contenidos que se consideren fundamentales para seguir avanzando.			
	Evitar la lectura en voz alta en público.			
	No penalizar por faltas de ortografía en las pruebas escritas.			
	Hacerle llegar esquemas, apuntes… en formato analógico o digital antes de comenzar un tema.			
	Resaltar, en las pruebas escritas, la acción que debe realizar en cada ejercicio.			
	Asignarle un compañero/a tutor/a.			
	Asegurarse de que ha comprendido el enunciado de las preguntas de los exámenes.			
	Traducir las preguntas de los exámenes, de manera que disponga del enunciado en su lengua materna.			
	Realizar una prueba por tema.			
	No realizar exámenes globales.			
	Diseño de pruebas escritas con ejercicios de distintos tipos: V/F, opción múltiple, completar, relacionar, definiciones, desarrollo…			
	Conceder tiempo adicional para finalizar pruebas escritas.			
	Diseñar pruebas escritas más cortas/sencillas.			
	Permitirle hacer exposiciones orales en privado, sin la presencia de los demás alumnos			

	Proporcionarle una información constante de sus actuaciones, y corregir sus tareas con mucha regularidad.			
	Anticiparle vocabulario de textos escritos o libros de lectura			
	Darle explicaciones acerca de cómo debe estudiar la asignatura, y ayudarle a organizar su estudio en casa. Por ejemplo fraccionándole lo que debe estudiar cada día aunque no esté cerca la fecha de examen.			
	Otras:			

SEGUIMIENTO PRIMERA EVALUACIÓN:
SEGUIMIENTO SEGUNDA EVALUACIÓN:
SEGUIMIENTO FINAL Y PREVISIONES PARA EL PRÓXIMO CURSO ESCOLAR EN LA ASIGNATURA:

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

CURSO ACADÉMICO 20__ Año_ **/ 20_** Año _

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A:

Nombre:	**Apellidos:**		
Fecha de nacimiento: Fecha		**Edad:**	**CIE:**
Nº de hermanos: Elija un elemento.	**Lugar que ocupa:** Elija un elemento.		
Padre / tutor legal:			
Madre / tutora legal:			

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO:

Denominación: Elija un elemento.	**Código del centro:**	
Nombre del tutor/a:		
Etapa: Educación Secundaria Obligatoria	**Curso:** Elija un elemento.	**Grupo:** Elija un elemento.

1. MATERIAS OBJETO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

Materias

2. FECHA DE ELABORACIÓN Y DURACIÓN PREVISTA

Fecha de elaboración:	Fecha.

Duración prevista:	

3. PROFESIONALES IMPLICADOS EN LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

Nombre	Función

4. SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL INFORME PSICOPEDAGÓGICO

Identificación de las necesidades educativas especiales que motivan la realización de la Adaptación Curricular Significativa

5. MEDIDAS DE ACCESO:

(Indicar cuales, en el caso de ser necesarias)

Elija un elemento.

6. CONCRECIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS PARA LAS DISTINTAS MATERIAS.

(Hacer los apartados 6.1 y 6.2 para cada materia)

MATERIA: _____

6.1. Elementos curriculares vinculados junto con la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno.

Criterios de evaluación y descriptores operativos vinculados[1]	*Curso de ref.*	*Peso CE*	*Contenidos de materia*	*Contenidos transversales*	*Indicadores de logro*	*Peso IL*	*Instrumento de evaluación*	*Agente evaluador*	*SA*[2]
	Elija un elemento.				1.1.1		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					1.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					1.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.				1.2.1		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					1.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					1.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.				2.1.1		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					2.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
					2.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	

[1] Se seleccionarán buscando desarrollar el máximo potencial posible del alumnado, así como permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la etapa, en cumplimiento con el artículo 27.3 del decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

[2] Con carácter general, serán las situaciones de aprendizaje planificadas para el grupo de referencia del alumno/a en la correspondiente programación didáctica. Motivar la decisión en caso de separarse de la situación de aprendizaje del grupo de referencia.

6.2. Metodología didáctica.

Estrategias y técnicas de enseñanza	*Organización del espacio y el tiempo*
Agrupamientos	*Recursos personales / recursos y materiales de desarrollo curricular*

7. SEGUIMIENTO TRIMESTRAL. (Hacer este apartado para cada materia)

7.1. Valoración de los aprendizajes del alumnado.

PRIMER TRIMESTRE	
Valoración cualitativa:	**Valoración cuantitativa:**
	*
Dificultades detectadas:	**Observaciones:**

SEGUNDO TRIMESTRE	
Valoración cualitativa:	**Valoración cuantitativa:**
	*

Dificultades detectadas:	Observaciones:

FINAL DE CURSO	
Valoración cualitativa:	**Valoración cuantitativa:**
	*
Dificultades detectadas:	**Observaciones:**

7.2. Valoración de la adaptación curricular significativa y su aplicación.

PRIMER TRIMESTRE		
Valoración de la adecuación del nivel curricular programado (criterios de evaluación y contenidos):		
Valoración del proceso de evaluación (instrumentos, momentos y agentes):	**Valoración de la metodología didáctica empleada:**	
En su caso, propuestas de modificación de la adaptación para el segundo trimestre:		**Observaciones:**

SEGUNDO TRIMESTRE
Valoración de la adecuación del nivel curricular programado (criterios de evaluación y contenidos):

Valoración del proceso de evaluación (instrumentos, momentos y agentes):	**Valoración de la metodología didáctica empleada:**
En su caso, propuestas de modificación de la adaptación para el tercer trimestre:	**Observaciones:**

FINAL DE CURSO	
Valoración de la adecuación del nivel curricular programado (criterios de evaluación y contenidos):	
Valoración del proceso de evaluación (instrumentos, momentos y agentes):	**Valoración de la metodología didáctica empleada:**
Propuestas para el diseño de la adaptación curricular para el próximo curso:	**Observaciones:**

En _____ a _____ de _____ de 20__

ANEXO IV: Documentos para la evaluación de la práctica docente

A) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN*
1.- La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.	
2.- Los objetivos se han formulado en función de los indicadores de logro evaluables que concretan los criterios de evaluación.	
3.- Se ha diseñado la programación didáctica tomando como referencia las competencias básicas que debe alcanzar el alumnado para el área o materia.	
4.- Se han establecido de modo explícito los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación que permitan comprobar el grado de consecución de los aprendizajes.	
5.- Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.	
6.- Los contenidos son adecuados en cantidad y complejidad al nivel competencial medio de los alumnos.	
7.- Se han seleccionado y secuenciado los contenidos atendiendo a las características de cada grupo de alumnos.	
8.- Se utilizan los resultados de la evaluación para modificar los procedimientos didácticos utilizados.	
9.- El enfoque competencial se implementa adecuadamente en los contenidos y actividades propuestas.	
COMENTARIOS	

B) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN
10.-La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	

11.- La presentación y el desarrollo de los contenidos y actividades de las unidades didácticas incluye expresamente la alusión a los conocimientos previos que posee el alumno.	
12.- La presentación y el desarrollo de los contenidos y actividades de las unidades didácticas icluye expresamente la percepción global de los contenidos y criterios de evaluación.	
13.- La distribución del tiempo en el aula es adecuada.	
COMENTARIOS:	

C) EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

C.1) EVALUACIÓN DE LA ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LAS ACTIVIDADES AL GRUPO

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN
14.- Se diseñan actividades que aseguran la adquisición de los objetivos previstos.	
15.- Se proponen actividades variadas (de introducción, de motivación, de desarrollo, de consolidación, de ampliación y de evaluación).	
16.- Se corrigen las actividades propuestas (dentro y fuera del aula) y se revisan la adecuación de los tiempos.	
17.- Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.	
18.- Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.	
19.- Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.	
COMENTARIO SOBRE EL APARTADO:	

C.2) EVALUACIÓN DE LAS RELACIONES HUMANAS Y CONVIVENCIA

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN
20.- El clima de trabajo permitió un aprovechamiento adecuado del tiempo lectivo.	
21.- Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.	
22.- El alumnado muestra una aceptación de las pautas de comportamiento establecidas en el aula y está dispuesto a cumplirlas.	
23.- Se hace un buen uso de los espacios del centro (aula, baños) y se cuidan los materiales didácticos propios y ajenos.	
24.-El ambiente en el aula trascurre en un clima agradable y el comportamiento es correcto.	
25.- El alumnado es puntual y se respetan los horarios de clase.	
COMENTARIO SOBRE EL APARTADO:	

C.3) EVALUACIÓN CON LOS ALUMNOS/AS DE LOS FALLOS Y ACIERTOS DE LA PROPIA ACTIVIDAD.

INDICADORES DE LOGRO	
26.- Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	
27.- Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.	
28.- Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.	
29.- Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.	
30.- Se han proporcionado las actividades y los procedimientos establecidos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.	

31.- En caso de objetivos insuficientemente alcanzados se han propuesto nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.	
32.- Se han coordinado adecuadamente con el Departamento de Orientación (profesores de apoyo, compensatoria, PT, orientadora) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos… para una adecuada atención a la diversidad.	
COMENTARIO SOBRE EL APARTADO	

INDICADORES DE LOGRO PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA				
INDICADORES	**VALORACIÓN**			**PROPUESTAS DE MEJORA**
SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
He elaborado la situación teniendo como referencia el **contexto**.				
He elaborado la situación teniendo como referencia las **características del grupo**.				
El **producto final** es interesante y motivador para el alumnado.				
La **secuenciación** didáctica es adecuada.				
He planificado distintos tipos de **actividades**.				
Las actividades están **contextualizadas**.				
Los **principios** DUA y las **pautas** DUA están correctamente expuestos.				
Los **instrumentos** de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.				
Los **CE** están analizados en distintos indicadores de logro.				

He planificado la **evaluación de la práctica docente** señalando distintos indicadores e instrumentos.				
SOBRE EL TRABAJO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN EL AULA				
Nivel de **participación** del alumnado en el desarrollo de las tareas.				
Nivel de **trabajo** del alumnado en el aula.				

onvivencia del grupo en el aula.				
Gestión de la convivencia en el aula.				
Organización de los **agrupamientos**.				
Nivel de **atención** del alumnado en clase.				
Organización del **espacio**.				
SOBRE LA COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS				
Comunico de forma regular a las **familias** cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje.				
He recibido retroalimentación de las familias.				

EJEMPLOS DE INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA				
INDICADORES	**VALORACIÓN**			**PROPUESTAS DE MEJORA**
CADA ALUMNO/A DEBE VALORAR…				
SOBRE SU PROPIO APRENDIZAJE:				
Mi nivel de **esfuerzo** en esta asignatura.				
Mi grado de **atención** en clase.				
Mi nivel de **estudio y trabajo** fuera del aula.				
Conozco mis **dificultades** en esta asignatura.				
Conozco mis **fortalezas** en esta asignatura.				
SOBRE EL AMBIENTE DEL AULA:				
Nivel de **convivencia** en el aula.				
Ambiente de **trabajo** en el aula.				

Relación del grupo con el profesor/a				
SOBRE EL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:				
Cómo me he sentido en clase.				
Si he tenido algún problema con algún compañero/a.				
Si me he sentido atendido por mi profesor/a.				
Si mi profesor/a me ha solucionado mis dudas.				
Si me he sentido motivado/a.				
El grado de dificultad de la asignatura.				
El grado de interés de la asignatura.				
SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:				
Comprendo la evaluación criterial				
Comprendo la información que recibo sobre mi evaluación				

Estoy de acuerdo con mi calificación.				
Soy consciente de mis dificultades.				
Soy consciente de mis fortalezas.				
Sé cómo mejorar mi rendimiento.				
PROPUESTAS DE MEJORA:				
Ideas que propongo para mejorar el ambiente de clase.				
Ideas que propongo para hacer las clases más interesantes.				
Ideas que propongo para mejorar las notas.				
Ideas que propongo sobre actividades extraescolares o complementarias que podamos realizar.				